Milliyet

ÇOCUK

7 Mayıs 1984 ● Sayı: 19 ● 60 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Selin Limon Kolonyası Geleneksel Tatil Kampanyası-3

100 kişiye, 1 hafta... Doğayla içiçe.

Anneler gününde Annenize çifte armağan:

1 şişe Selin, 1 hafta tatil!

13 Mayıs Pazar Anneler Günü...
Ve Selin'in geleneksel tatil kampanyası bu yıl da sürüyor.

1982 Kuşadası, Kuştur. 1983 Kıbrıs, Acapulco... Ve bu yıl, 1984'de **Marmaris Tatil Köyü!**

50 çift olmak üzere 100 şanslı kişiye yine 1 hafta, yine bedava!

Anneler gününde annenize Selin armağan edin... Selin ferahlığını ve Selin tatilini birlikte yaşatın.

Selin, doğada buluşmak üzere tüm şanslı annelere şimdiden iyi tatiller diler.

Katılma koşulları:

- *Cam şişelerde kutu üst kapağını, içe kıvrılan kısmıyla birlikte kesin.*
- *Plastik şişelerde kapak üzerindeki lacivert "Selin" bandının tamamını çıkarın.*
- *İkisinden birini ya da daha fazla kura numarasına sahip olup, tatil şansınızı artırmak için dilediğiniz kadarını bir zarfa koyun.*
- *Adınız, Soyadınız ve açık adresinizle birlikte en geç* **5 Temmuz Perşembe** *günü akşamına kadar* **P.K. 657 Beyoğlu İSTANBUL** *adresine postalayın.*
- *Noter huzurunda yapılacak çekiliş sonrasında kazananların listesi dergilerde yayınlanacaktır.*
- *Selin'in üretim, pazarlama ve reklam faaliyetlerinde görev alanlar bu ikramiyeye katılamazlar.*

selin®
LİMON KOLONYASI
Doğanın Saf Damlası...

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL

Abone Koşulları:
Yıllık: 3640 .— TL.
Altı Aylık: 1820 .— TL.

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
60 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
80 Lira

7 Mayıs 1984
Yıl: 13 Sayı: 19 Cilt: 2

YENİ ANSİKLOPEDİMİZ

bizden size

ENERJİ. Son yıllarda çok sık duyduğumuz bir sözcük. Enerji bunalımı, enerji darboğazı, enerji tasarrufu, enerji sıkıntısı hep günlük konuşmalarda çok kullanılan sözlerdir. Nedir bu enerji? Ne işe yarar? Nasıl elde edilir? Neden büyük bir sıkıntıya dönüşmüştür? Neden günümüzde, yani 20. yüzyılın son çeyreğinde birdenbire ön plana çıkmıştır?

Sık sık ***"Enerji tüketimi"*** *gibi sözler kullanırız. Bu sözcükle acaba neyi vurgulamak isteriz?*

Geçen sayımızda da sözünü ettiğimiz gibi, bugün kültürel düzeyi ne olursa olsun, herkesin ilerleyen bilimin ışığında yeni bilgilere gereksinmesi vardır. Bu gelişmeleri bilmenin, onları öğrenmenin yanısıra, temel konuları çözümlemek, 20. yüzyılı yaşayan bizlerin vazgeçemeyeceği bir gerçektir.

İşte bütün bu yeni gelişmelerin, temel konuların bilimsel anlatımlarının, açıklamalarının yer aldığı, ***"Bilim Dünyası Ansiklopedisi"****nin ikinci cildi* ***Enerji,*** *uzun süren titiz bir çalışmanın sonucunda hazırlandı. Eğitim uzmanlarından oluşan uzman bir kadro, konuları tarayarak bütün yeni gelişmeleri ansiklopediye ekledi. Sonunda, yıllarca* ***"başucu"*** *ansiklopedisi olarak kullanabileceğiniz bu yapıt ortaya çıkarıldı.*

Öteki ansiklopedilerin tersine, binlerce fotoğraf ve şemalar incelendikten sonra, konuyla ilgili en gerekli fotoğraf ve çizimler seçildi. Böylece, okurlarımızın ansiklopedilerini sıkılmadan incelemeleri amaçlandı.

Tabii her zaman olduğu gibi, Avrupa ülkelerinde yayımlanan ansiklopedilerde kullanılan birinci hamur kâğıt seçilerek, gerek kâğıdıyla, gerekse baskısıyla ***"çağdaş"*** *bir ansiklopedi hazırlanmaya çalışıldı.*

Esenlik dileklerimizle...

İÇİNDEKİLER

Bizden Size	3	Dünyanın 4 Bucağından	24-25
Beşler Çetesi	4-7	Keyifli	26
Unutulmayan Kahramanlar	8	Anadolu Efsaneleri	27
Red-Kit	9-12	Bilmece-Bulmaca	28
Şaşırtıcı İnsanlar	13	Altı Kafadar	29-32
Her Telden	14-15	Dâhiler de Öğrenciydi	33
Bilmece-Bulmaca	16	Okurdan Okura	34-35
Pençe Harekâtı	17-20	Deniz Kurtları	36-37
Bilmece Bulmaca	21	Cimcime	38-41
Okunacak Kitaplar	22-23	Hoşmemiş	42-46

okurun sesi

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun sesi Cağaloğlu/İstanbul"** adresine bekliyoruz.

Derginizi iki yıldan beri almaktayım. Red-Kid, Maskara,Siyah Kısrak'ı çok beğeniyorum. Sizden ricam, derginizde pulculuk hakkında bilgiler vermeniz, bulmaca ve bilmece sayfalarını çoğaltmanızdır.

Salih Özsoy (İstanbul)

Derginizi 3 yıldan beri almaktayım. Yayınladığınız dergilerden çok memnunum. En çok Red-Kit, Cimcime'yi ve yayınladığınız ansiklopediyi seviyorum. Fakat Türk yazarları hakkında bilgi vermenizi ve eserlerini tanıtmanızı istiyorum. Ayrıca Bob Morane'nin yerine daha değişik bilgiler, örneğin şehirlerimiz hakkında bilgi vermenizi istiyorum.

Hüseyin Sayın (Sarayköy)

GEREKİRSE HER BİR TAŞI KIRMAKTAN ÇEKİNMEYECEĞİM!

HAZİNEYE GELİNCE... O BURADA, BİLİYORUM.

ÇÜNKÜ HAZRETİ SÜLEYMAN'IN TAPINAĞINDA OLDUĞU GİBİ, BURADA DA, SÖVALYELERİN YAŞADIKLARI GÜNLERDEN YEDİYÜZ YIL SONRA HALA YAŞAYAN İŞARETLER TÜM SIRLARI AÇIĞA ÇIKARACAK.

KLANG!

BURADA BİR ŞEY YOK PROFESÖR!

HEPSİNİ TEK TEK KIR! O HAZİNEYİ MUTLAKA BULMALIYIM!

YILLARIMI BU İŞE VERDİM AMA KABUL ETMELİYİM Kİ HAZİNENİN YERİNİ BULMAKTA BANA ÇOK YARDIMCI OLDUNUZ. ÇOK AZ BİR ZAMAN KALDI... AZ SONRA...

CLIC!

FRANG!

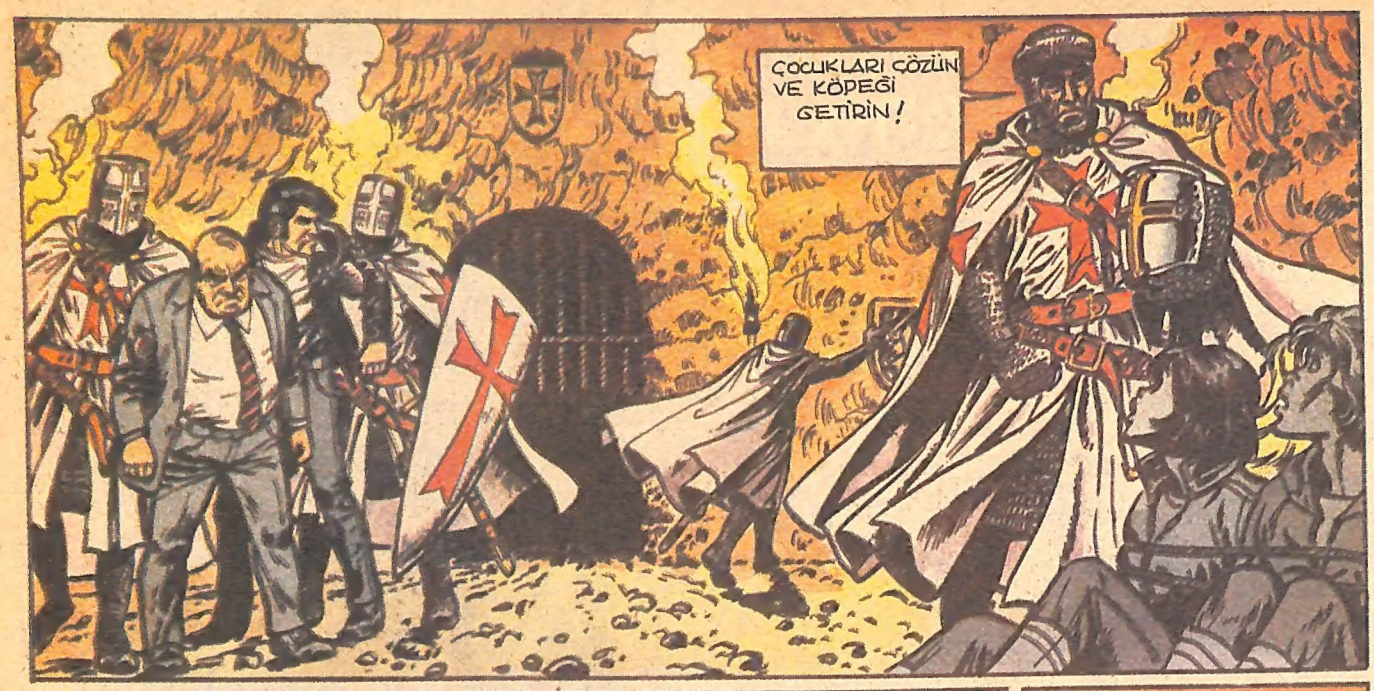
?

GERÇEKTEN ÇOK AZ BİR ZAMANINIZ KALDI, PROFESÖR GUILLEMIN.

?!

EYVAH! ŞÖVALYE KADOŞ!
TA KENDİSİ, GUİLLEMİN! SENİN DE ZIRH GİYDİĞİN TAPINAĞIN ŞÖVALYELERİ YEMİN TÖRENİNDE LİDERLİK HIRSIYLA KIŞKIRTTIĞIN ADAM, KARŞINDA!
ŞU DELİLERİ KALDIR ORTADAN! SAKIN KORKMA! HEPSİ DE YAŞLI VE GÜÇSÜZDÜR!
CHLAK!
FFFFSSH
KENDİNE BİR ŞÖVALYE İLE DÖVÜŞEBİLECEK İYİ BİR KILIÇ BUL...
?
YAAAAH
BLANG!
AARHGNGN!!
D.D.

RHAAAAAA...
BURADAYIM DELİKANLI, BURADA!
BURAYA GEL! GEL, DEDİM!
MADEM ÇOK İSTİYORSUN
BOANG
SHWWWWFFFF
FOANG!
DUR, YAPMA!
SANIRIM BU KADAR YETER!
BU SANA İYİ BİR DERS OLSUN! ŞİMDİ İŞİMİZE BAKALIM!
39


ÇOCUKLARI ÇÖZÜN VE KÖPEĞİ GETİRİN!

DAGO! DAGO'M BENİM!
RAHİP MARTİN KÖPEĞİNİN YARASINI SARDI!

AH, DAGO, AH! SENİN İÇİN ÇOK KORKTUM. NASILSIN?
ARKA AYAĞI KIRILMIŞ! VETERİNER BAKIMINA ALINIRSA BİR KAÇ HAFTADA TAVŞAN GİBİ KOŞMAYA BAŞLAR...
SHLAP!

TAVŞAN SÖZÜ HOŞUNA GİTTİ!
BU KÖPEK SAYESİNDE KURTULDUNUZ, BİLİYOR MUSUNUZ?

BU ADAMLARI NE YAPACAKSINIZ? POLİSE Mİ TESLİM EDECEKSİNİZ?
BUNU GÖZE ALAMAYIZ!

ZATEN YAPAMADIĞIMIZ BAZI İŞLERDEN DOLAYI YETERİNCE SUÇLANIYORUZ.

YÜZYILLARDIR SÜRÜP GELEN TAPINAK SÖVALYELİĞİ VE HAZİNENİN BEKÇİLİĞİ GÖREVLERİME LEKE SÜRDÜREMEYİZ!
DEMEK HAZİNE GERÇEK! NEREDE, BURADA MI?

Sürecek

SPORDA

Unutulmayan Kahramanlar

Beşiktaşlıların Babası:

HAKKI YETEN

BEŞİKTAŞ Futbol Kulübünün sembolü haline gelen Hakkı Yeten, Türk futbolunun sayılı büyüklerindendir. Örnek bir kaptan olan Hakkı Yeten, takım arkadaşlarının sevdiği, saydığı ve korktuğu bir elemandı. Hiçbir zaman Beşiktaş'ın yenilgisini kabul etmeyen bir sporcuydu. Siyah beyaz renkleri bir amatör ruhuyla severdi. Sporculuğunun en parlak dönemi, ikinci dünya savaşı sırasında rastladığı için, milli formayı fazla giyemedi. Buna karşın Galatasaray'a attığı 29, Fenerbahçeye attığı 30 gol unutulmaz

1910 yılında İstanbul'da doğdu. Kuleli Askeri Lisesinde öğrenimini yaparken, Beşiktaş ona kendi formasını giydirebilmek için, liseden çekti aldı. Liseyi bitirdikten sonra Hakkı Yeten Hukuk Fakültesine girdi. Bazı işletmelerde görev aldıktan sonra, serbest avukatlık yaptı.

Hakkı Yeten, futbol hayatını noktaladıktan sonra, uzun yıllar Türk futbolunun ve Beşiktaş'ın babası olarak anıldı.

Türk Futbolu'nun "Taçsız Kral"ı

METİN OKTAY

FUTBOL yaşamında 608 gole imzasını atan Metin Oktay, dürüst ve sevimli kişiliğiyle, yalnız Galatasaray'ın değil bütün Türkiye'nin sevgilisiydi. Attığı gollerle ağları yırtması, onun başka bir özelliğiydi ve takma adı , "Taçsız Kral"dı.

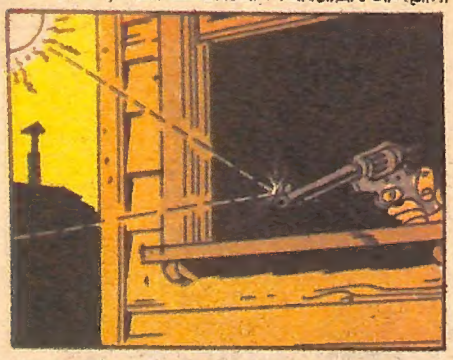
1936 yılında İzmir'de doğan Metin Oktay, futbol yaşamına Yün Mensucatta başladı. Daha sonra Adnan Süvari'nin onu keşfetmesiyle İzmirspor'a transfer oldu. Bir yıl bu kulüpte oynayan Metin, ilerde büyük bir futbol devi olacağını İzmirspor formasıyla attığı 17 golle kanıtlıyordu. Metin Oktay, ilk kez Milli formayı 1954'de giydi. 37 kez milli oldu. Ay-yıldızlı formayla rakip kalelere tam 18 gol atmıştır. 1961 yılında İtalya'nın Palermo kulübüyle anlaşan Taçsız Kral, burada bir yıl oynadıktan sonra Türkiye'ye döndü.

Taçsız Kral, efendiliği ,sağlam kişiliği ile futbol yaşantısında kendine haklı bir ün elde etmiştir. 23 Ağustos 1969'da Fenerbahçe ile yaptığı bir jübile maçıyla sahalara veda etti.

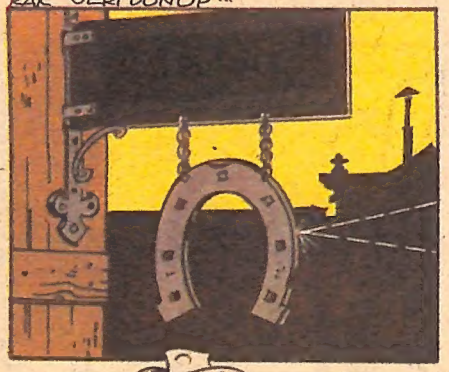
RED KİT ÖDÜL AVCILARI 11

Morris/Goscinny - Copyright: Dargaud Editeur - Milliyet Çocuk

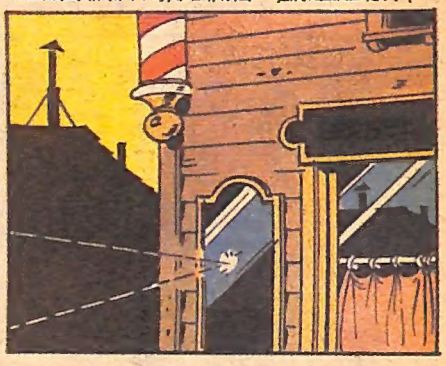
AMA İŞLER BAKIN NASIL GELİŞTİ. ÖDÜL AVCISININ NAMLUSUNDAN YANSIYAN BIR IŞIK...



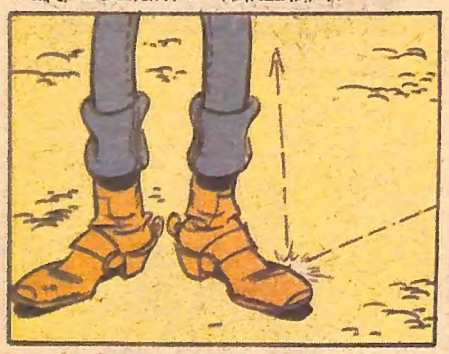
NALBANTIN KAPISINDA ASILI NALA ÇARPARAK GERİ DÖNÜP...

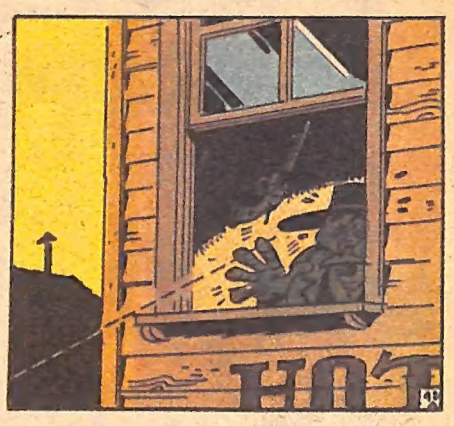


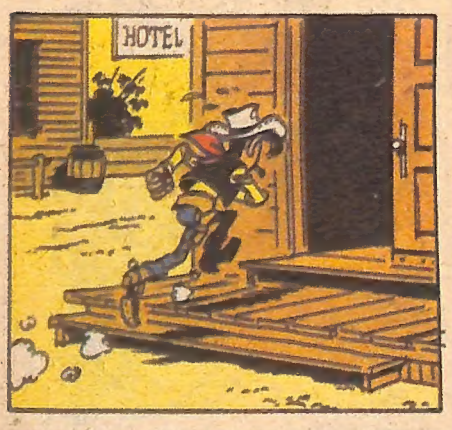
CADDENİN ÖBÜR YANINDAKİ BERBER DÜKKÂNININ AYNASINDA KIRILARAK...

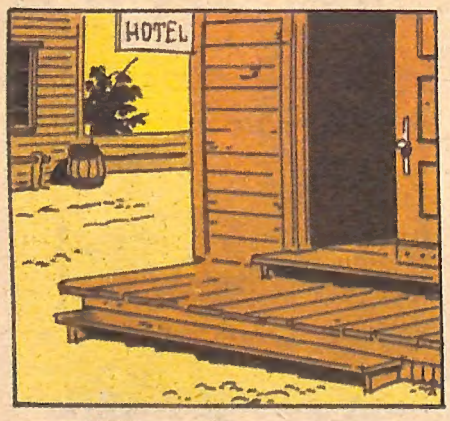


CADDEYİ BİR KEZ DAHA GEÇTİ VE RED KİT'İN YENİ BOYANMIŞ ÇİZMELERİ ÜZERİNDE PARLADI...



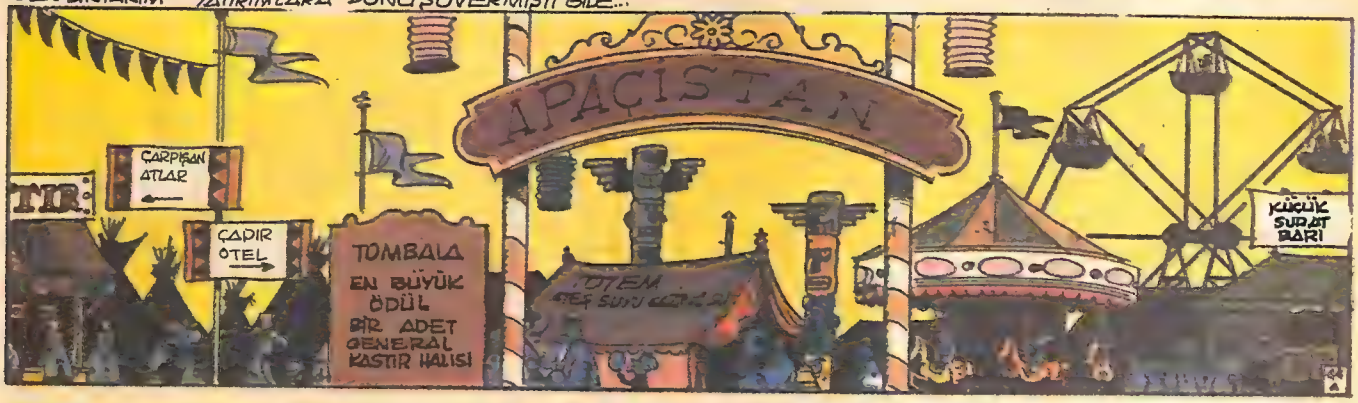


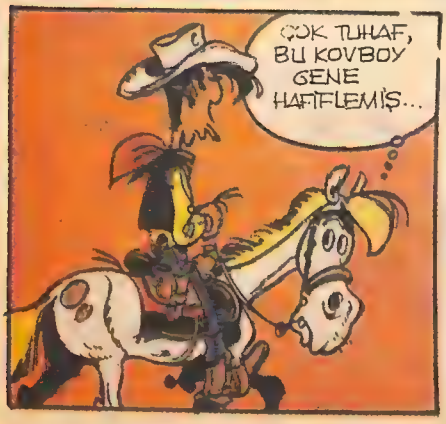




BU 10.000 DOLAR ÖDÜL BENİM HAKKIM GALİBA ŞERİF!
?
EVET. SENİN HAKKIN TABİ RED KİT.
AMA ÖDÜL İSTEMİYORUM. KARŞILIĞINDA ELİOT BELT'İN SERBEST BIRAKILMASINI İSTİYORUM.
BUNU YAPMAM DOĞRU DEĞİL AMA, SENİN SAYENDE BARIŞ GERİ GELDİ. GÖZLERİMİ KARARIM, BIRAKIRIM GİTSİN!
SAĞOL RED KİT ABİ... ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM ABİ...
TEŞEKKÜRE GEREK YOK.
BU AFİŞ ÜLKENİN HER YANINA ASILACAK! SEN DE ÖDÜL AVCILARI TARAFINDAN KOVALANMAK NASILMIŞ GÖRECEKSİN!
ARANIYOR
ELİOT BELT
KIZILDERİLİLERİ SAVAŞA KIŞKIRTMAKTAN SUÇLU OLDUĞU İÇİN KENDİSİNİ GETİRENE 10.000 DOLAR ÖDÜL VERİLECEKTİR
ÖDÜL AVCISI SONSUZ KAÇIŞINA BAŞLADIĞI SIRALARDA...
BAK, RED KİT: BU LORD WASMOUT 2, BU LORD WASMOUT 3, BU LORD WASMOUT 3, BU LORD WASMOUT 4, BU LORD WASMOUT 5, BU DA LORD WASMOUT 5 !..

ÖTE YANDA APAÇİ BÖLGESİNE ULAŞAN 100.000 DOLARLIK KREDİ, TURİST ÇEKECEK BİR TAKIM YATIRIMLARA DÖNÜŞÜVERMİŞTİ BİLE...





Sürecek

Rekorlarla Şaşırtıcı İnsanlar

PARAŞÜTLE ATLAMA

YAŞAMINI paraşütle atlamakla geçirmiş Rus Teğmeni Ivan Savkin, 32 yılda 5.000 atlayış yaptı. Havacı Charles Agate, 1940-1946 yılları arasında yaptığı 1601 atlayışla İngiltere rekorunu elinde tutmaktadır. Güney kutbuna paraşütle inen ilk ve tek insan ise BM Hava Kuvvetlerinde görevli Richard Patton'dur.

En kuzeye paraşütle atlama Ray Munro tarafından gerçekleştirildi. 47 yaşındaki Munro, 31 Mart 1969'da 89° 39' Kuzeyde Kutup buzlarının üzerine indi. Uçak kutuba vardığında altta buzlar arasında geniş bir su açıklığı vardı, bu yüzden uçak hafifçe güneye kıvrıldı ve üzerine inebileceği büyük bir buz kütlesi gördüğünde atladı. Kuzey kutbundan tam 51.5 km. aşağıya gelmişti.

UZUN ÇUBUKLARLA YÜRÜME

GEÇMİŞİN ünlü uzun çubuklarla yürüme şampiyonları iki şeye önem veriyorlardı: Uzun mesafe yürüyüşleri ve mümkün olan en uzun çubuklarla başarılı bir şekilde yürüme.

İlk kategoride hiç kimse 1851'de Paris'ten Moskova'ya uzun çubuklar üzerinde yürüyen Sylvain Dornon'un rekoruna yaklaşamamıştır.

Günümüz uzun çubukla yürüyücülerinden Kenneth Caesar, 9 yaşındayken bu işle uğraşmaya başlamıştı. 1978 yılı Ağustos'unda 6.93 m. yüksekliğindeki çubukların üzerinde 10.97 m.lik yürüyüşüyle bir rekor kırdı. K. Caesar'ın farklı boyutlarda 17 çift yürüme çubuğu vardır ve Uzun Joe takma adıyla dünyanın çeşitli yörelerinde gösteri yürüyüşleri yapmaktadır. 1978 Aralığında 7.32 m. yüksekliğindeki yürüme çubuklarıyla Londra'da BBC Televizyon Merkezi'nde yine kendisine ait olan rekoru kırdı, şansına televizyon kameraları da onun bu yürüyüşünü filme almışlardı.

Uzun Joe, yürüme çubuklarına çıkmak için bir iskele kullanmakta ve sonra çubukların üst uçlarını kayışlarla diz kapağına bağlamaktadır. Denge ve dayanıklılık çok önemlidir. Rekor yürüyüşleri için kullandığı içi boş uzun çubuklardan her biri 25.4 kilogram ağırlığındadır. Bu denli uzun ve ağır çubuklar bu işin uzmanları için bile bir hayli tehlikelidir. Nitekim Joe, meslek hayatında 5 kez ayağını ve kolunu kırmıştır.

Kenneth Caesar (Uzun Joe)

GARİP AMA GERÇEK

Renk körlüğü erkeklerin yaklaşık %7.5'inde, kadınların ise yalnızca 0.17'sinde görülür. İnsan gözü, herhangi bir alet yardımı olmaksızın, 10.000.000 farklı rengi ayırt edebilmektedir, en hassas fotoelektrik renk ayraçları ise bunun ancak % 40'ını ayırt edebilmektedirler.

1970'de açık kalp ameliyatı geçiren 50 yaşındaki Warren C.Jyrich'e ameliyat sırasında 1080 litre kan verildi. Neden mi? Hastada kanın normal pıhtılaşmasını engelleyen hemofili hastalığı vardı. Hemofili kadınlar tarafından taşınan bir hastalık olmasına karşın yalnızca erkeklerde ortaya çıkar.

Vickie Mary Davis, ısının —24F dereceye düştüğü soğuk bir evde hemen hemen ölmüş bir durumda bulundu. Hastaneye getirildiğinde vücut ısısı yalnızca 60.80F idi ve iki yaşındaki çocuğu normale döndürmek için doktorlar 12 saat uğraştılar.

1881-1939 yılları arasında yaşamış Mademoiselle Polaire'ın yalnızca 33 cm.lik bir beli vardı. Bir zamanlar Fransa Kraliçesi Catherine de Medici, sarayındaki kadınların bel ölçülerini aynı inceliğe indirmelerini emretmişti. 16 yy. kadınlarının günümüz kadınlarından daha ufak tefek olmalarına karşın kraliçenin buyruğunu nasıl yerine getirdikleri bilinmiyor.

Yıldızlarda Patlamalar

BİR gece yıldızlı bir gökyüzünü uzun süre seyredin. Gördüğünüz yıldızların çoğu, bizim Güneş'imizden çok daha parlak ışıklıdır. Aslında çıplak gözle bile baksanız görebildiğiniz bu yıldızlar tüm galaksi içindeki en parlak gök cisimleridir. Bunlar Güneş'den yaklaşık olarak milyon kat daha parlak olabilirler. Fakat parlak yıldızların sayısı azdır. Tanıdığımız yıldızların çoğu orta parlaklıktadır. Bununla beraber Güneş'ten daha az parlak yıldızlar da vardır. Bunlar dünyamızdan çok uzaklardadır.

Bir yıldızın parlaklığı ve sönme süresi, kendi kütlesine göre değişir. Kütlesi Güneş'in 10 katı olan bir yıldızın ışıma süresi 1 milyon yıldır. Buna karşılık Güneş'in ışıma süresi bunun 10 bin katıdır. En küçük yıldızların ışıma süresiyse çok daha fazladır. Çünkü bunlar enerjilerini çok yavaş harcarlar.

1923 yılında Danimarkalı bir gökbilimci çektiği resimlerle bir yıldızın aynı gece içinde birdenbire çok parlaklaştığını saptadı. Bunun nedeni yıldızda bir patlama olamazdı. Fakat bir göktaşının yıldız üzerine düşerek patlaması biçiminde olabilirdi. Elbette bu, çok az rastlanan bir olaydır.

Bir yıldızın ölümü demek olan, **süpernova patlaması**, birdenbire parlaklığın çok artmasıyla kendini gösterir. Bu sırada ışık ve ışınları çevreye yayılır.

Yumurta Haşlama Sanatı

YUMURTA haşlarken yumurtanızın neden çatladığını hiç düşündünüz mü? Bunun nedeni yumurtanın içindeki minicik hava boşluğudur. Bu boşluktaki hava aslında yumurtanın içinde gelişecek olan civcivin gereksinimidir. Fakat kaynama sırasında yaptığı basınçla yumurtayı kırar. Bunun önüne geçmek için kaynama suyuna tuz ya da sirke katılması gerektiğini söylüyor bilim adamları. Ninelerimizden kalan bu alışkanlık, bilim adamlarınca da onaylanıyor.

GEMİLER HİÇ BATMAYACAK

YOLCU gemilerinde bulunması gereken can yelekleri artık tarihe karışıyor. Çünkü artık can yeleğini gemiler takacak. Diğer bir deyişle bundan böyle gemiler batmaz hale getirilecek. Nasıl mı? Geçtiğimiz aylarda denemeleri yapılan özel can yelekleri sayesinde.

Boydan boya yerleştirilen bu kemer tehlike anında otomatik olarak sıkıştırılmış gaz tüpleri yardımıyla çok kısa bir sürede şişebiliyor. Şişme geminin içine fazla miktar su dolması, ya da ani darbe veya denge bozulması ile birlikte harekete geçen bir alarm sistemiyle otomatik olarak başlıyor. Sistemin çalışmasını kontrol etmek için her türlü deneme yapılmış. Deney gemisine su pompalanmış, diğer bir gemiyle çarpılmış, çeşitli yollar deneyerek gemi devrilmek ve batırılmak istenmiş. Sonuç hep olumlu çıkmış. Geminin direği kırılmış, dümeni bozulmuş, yara almış, ama batmamış. Özel olarak dokunmuş bir bezin işlemler sonucu su geçirmez hale getirilmesiyle oluşturulan kurtarma kemeriyle her türlü darbeye dayanmış ve patlamamış. Şimdi yöntemin geliştirilmesine ve daha büyük gemilere uygulanmasına çalışılıyor.

Mutfakta Bir Kaplan

AÇIK olan pencereden içeri bir kaplan atlıyor. Yanda duran kadın ise çığlık atmıyor, kahve fincanı elinden düşmüyor, tam tersine hiç istifini bozmadan kahvesini yudumlamaya devam ediyor...

Kaplanın adı Gregory. Evcilleştirilmiş ve cana yakın bir hayvan. Her gün yemeğini yemek için mutfak penceresinden bu biçimde içeri dalıyor. Bu giriş ve çıkışlarında en ufak bir bardak bile kırmadığını söylemeden geçmeyelim.

Kadının adıyse Tippi Hedren, bir sinema oyuncusu. Tippi, Gregory ve 111 (evet tam yüz on bir) diğer vahşi hayvanla birlikte Los Angeles yakınlarındaki bir çiftlikte yaşıyor. Evde bir kedi ya da bir köpek beslemenin bile sorun olduğu günümüzde yüz on bir vahşi hayvanla yaşamanın nedeni ise basit: Tippi Hedren ve kocası Noel Marshall vahşi hayvanlara büyük ilgi duyuluyor. Bu ilgi sonucu tam on yıl sabırla ve inatla uğraş vererek "Kükreyiş" (Roar) adlı bir film çevirmişler. Filmin sinemalarda nasıl bir ilgi uyandıracağını bilmiyoruz, ama bu Tippi ve Noel çiftinin 111 vahşi hayvanla mutlu bir hayat sürmesine engel değil.

Evcilleştirilmiş olan kaplan pencereden mutfağa girerken ufak bir bardak bile kırmıyor...

Yarasa Yararlı Bir Hayvandır

Dünyanın her yanında bol sayıda rastlanan yarasaları, insanlar yakından tanımadıklarından yarasalardan korkuyla söz ederler.

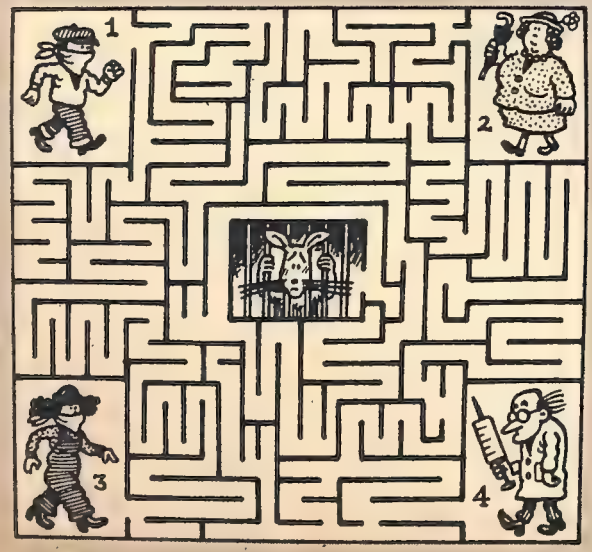
Yarasalar dünyadaki tüm memeli hayvanların dörtte birini oluştururlar. Latin Amerika ormanları gibi bazı yörelerde ise sayıları geri kalan hayvanların tümüne eşittir. Bunların çoğu böcek yiyerek beslenir. 10 tür yarasa balık da yemektedir. Birçok yarasa ise çiçek özleri ve meyve yemeyi sever.

Yarasalar hakkında yakın zamana kadar fazla bilgimiz olmamasının nedeni gündüzleri saklanarak geçiren hayvanlar olmalarıdır. Bu onların göz yapılarına bağlı bir zorunluluktur. Oysa insanlar onların bu alışkanlıklarına kötü anlamlar yüklerler ve yarasaların uğursuzluk getirdiğini söylerler.

Oysa yarasalar birçok bitki türünün tozlaşmasına ve döllenmesine yardımcı olurlar. Birçok bitkinin de tohumlarını taşımakta yardımları dokunur. Aslında birçok orman bitkisi için bu görevi yapan tek hayvan yarasadır. Bu bitkiler arasında muz, hurma, şeker palmiyesi, incir ve birçok sıcak iklim bitkisi de vardır. Yarasalar olmasa bu ağaçlar çoğalamazdı. Bu durumda yarasalardan korkmak değil onları korumak gerekiyor.

bilmece? bulmaca

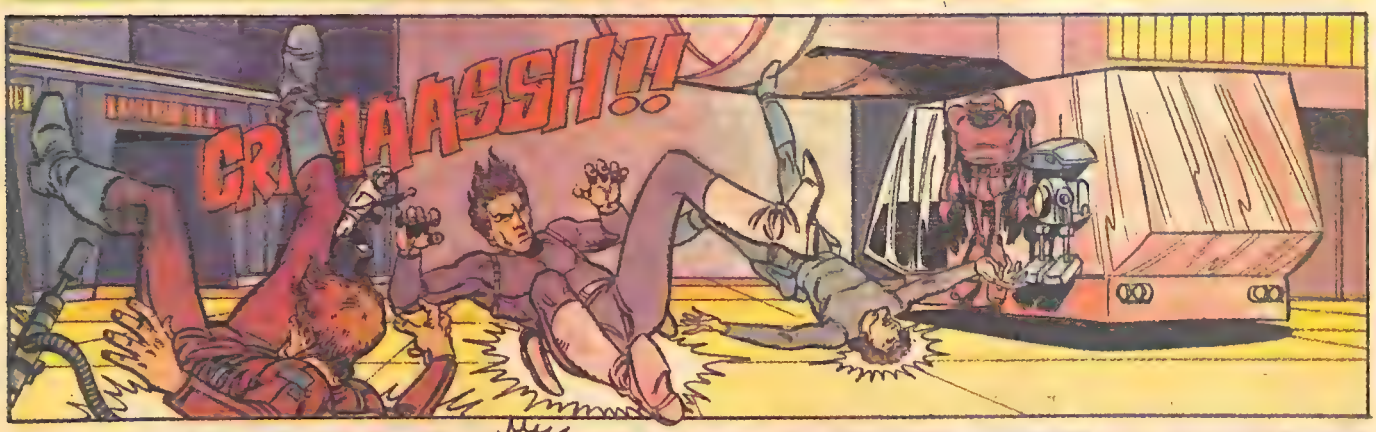
GİZLİ ŞEKİLLER: Yukarıdaki resimde ekmek, baston, fincan ve bir termos gizli,onları bulabilir misiniz?



Numaralarla belirtilmiş kişilerden hangisinin daha önce tavşana ulaşacağını bulabilir misiniz?

PARÇALAR: Numaralı parçalardan hangisinin resmi tamamlayacağını bulabilir misiniz?

7 FARK: Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen iki resim arasında tam yedi fark vardır. Onları bulabilir misiniz?



KORSANLAR KENDİLERİNE GELMEDEN BRUNO ATILDI...

Robert Genin - Michel Faure - Copyright: Hachette-ONK-Milliyet Çocuk

* BÜTÜN GÜNEŞ SİSTEMİNDE GEÇERLİ OLAN PARA BİRİMİ...

AZ SONRA...

KIRMIZI ALARM! KIRMIZI ALARM! GEMİDE SERBEST DÜŞMANLAR VAR!

!

KIRMIZI ALARM MI? NEDEN? NELER OLUYOR?

TAMAM, GLAVİUS, SANA Ü SAAT DAHA SÜ- E TANIYORUM AMA BU SON OLSUN!

BİR DAHA ARADIĞINIZDA BANA GİGANTİK'İ GÖNDERİN! YOKSA BU MİRE- İA'NIN SONU OLUR!

GALİBA "PENÇE"NİN BAŞI DERTTE!

UZAY GEMİLERİNİN YERİNİ TESBİT EDEBİLDİNİZ Mİ KUMANDAN VONDAAR?

HAYIR BİZİM BİLMEDİ- GİMİZ BİR ANTİRA- DAR KULLANI- YORLAR!

BANA ÇABUK O KAÇAKLA- RI BULUN!

KAÇTIĞIMIZI BİLİYOR- LAR!

HAY! UZAY ARIZASI.

NE YAPMALIYIZ FISTIK?

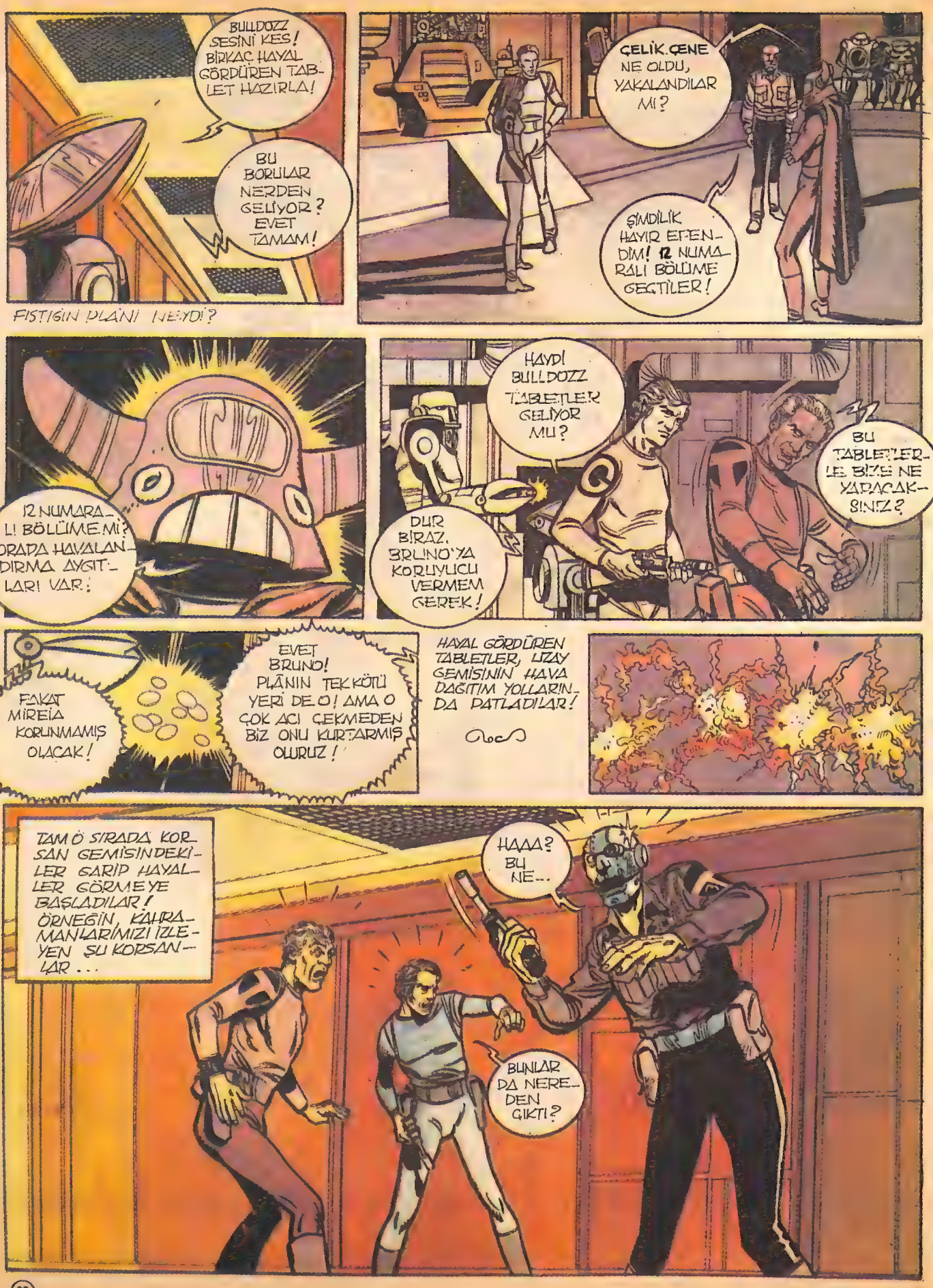
BİRKAÇ SANİYEDE FISTIK BÜTÜN OLASILIKLARI GÖZDEN GEÇİRDİ... SONRA...

ELBETTE İŞLER ÇATAL- LAŞINCA ÇÖZÜM İÇİN BANA BAŞVURURLAR!

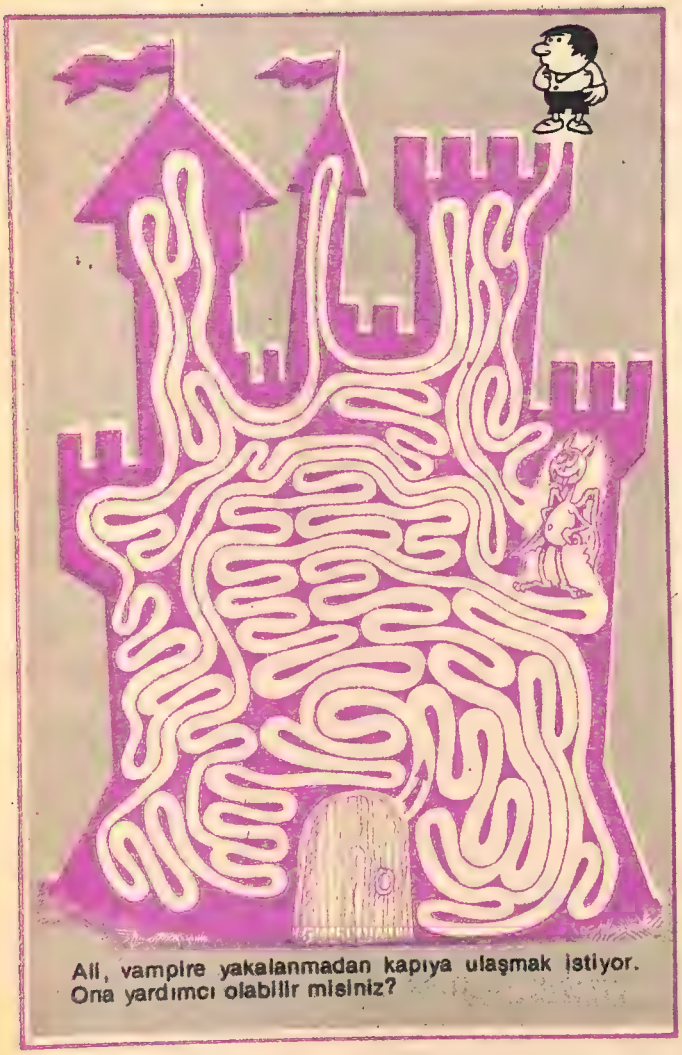
BİR BAKA- LIM!

BULDUM! BURADAN İLERLEMEK YARARSIZ!

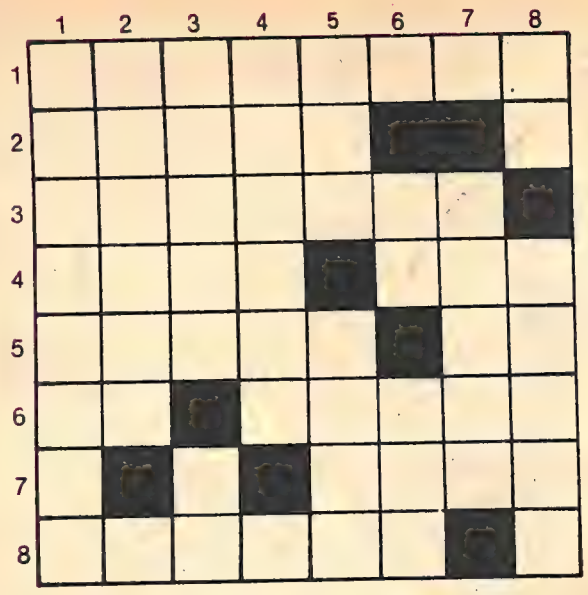
NEE? FAKAT MİREİA'YI KURTARMA- LIYIZ!


BULLDOZZ SESİNİ KES! BİRKAÇ HAYAL GÖRDÜREN TABLET HAZIRLA!
BU BORULAR NERDEN GELİYOR? EVET TAMAM!
FISTIĞIN PLÂNI NEYDİ?
ÇELİK ÇENE NE OLDU, YAKALANDILAR MI?
ŞİMDİLİK HAYIR EFENDİM! 12 NUMARALI BÖLÜME GEÇTİLER!
12 NUMARALI BÖLÜME Mİ? ORADA HAVALANDIRMA AYGITLARI VAR!
HAYDİ BULLDOZZ TABLETLER GELİYOR MU?
DUR BİRAZ. BRUNO'YA KORUYUCU VERMEM GEREK!
BU TABLETLERLE BİZE NE YAPACAKSINIZ?
FAKAT MİREİA KORUNMAMIŞ OLACAK!
EVET BRUNO! PLÂNIN TEK KÖTÜ YERİ DE O! AMA O ÇOK ACI ÇEKMEDEN BİZ ONU KURTARMIŞ OLURUZ!
HAYAL GÖRDÜREN TABLETLER, UZAY GEMİSİNİN HAVA DAĞITIM YOLLARINDA PATLADILAR!
TAM O SIRADA KORSAN GEMİSİNDEKİLER GARİP HAYALLER GÖRMEYE BAŞLADILAR! ÖRNEĞİN, KAHRAMANLARIMIZI İZLEYEN ŞU KORSANLAR...
HAAA? BU NE...
BUNLAR DA NEREDEN ÇIKTI?

bilmece? bulmaca



Ali, vampire yakalanmadan kapıya ulaşmak istiyor. Ona yardımcı olabilir misiniz?



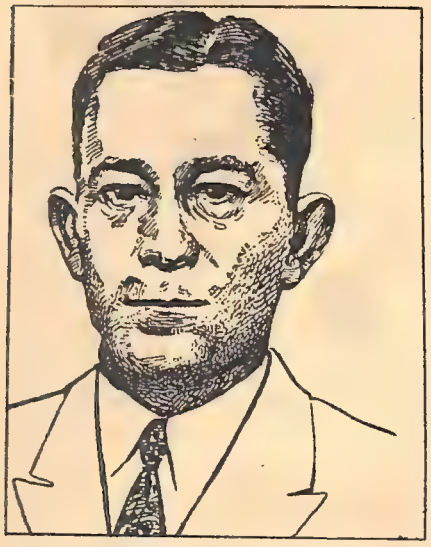
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Garanti eden 2— Bir işi birçok isteklilerin arasından en uygun görülen koşullarla kabul edene bırakma 3— Büyük ölçüde alışveriş 4— (tersi) Sıvacı aleti- Bir ağırlık ölçüsü birimi 5— Kadınların kirpiklerine sürdükleri makyaj malzemesi - Bir bağlaç 6— (tersi) Bir bağlaç - Sayışma, değişme 7— Mal, ticaret malı. 8— Ağaçtan yapılmış iri çekiç.

YUKARIDAN AŞAGIYA: 1— Gitar çalan kimse 2— Kökü eski Türk töresinde olup birkaç yüzyıl önce Anadolu'da yüksek bir gelişim gösteren ve izleri zamanımıza kadar uzanan, esnaf kurumlarında topluluğun yararına çalışan halk ocağı 3— (tersi) Bir Avrupa ülkesi halkından olan kimse - İlave 4— Belirti 5— (tersi) Avrupa'da bir ırmak- Güney Amerika'da yaşayan bir hayvan 6— Bir gıda maddesi - Bir tür çörek 7— Bir ilimiz 8— Bir nota - Bir ay adı.

PEDRO NEREDE?: Meksikalı Pedro'nun bir şapkası, bir fuları, bir çantası var. Elbiseleri de yamalı, üstelik sakallı olan Pedro'nun yukarıdakilerden hangisi olduğunu bulabilir misiniz?

Hazırlayan: Hikmet Altınkaynak



OTUZ BEŞ YAŞ DÜŞTEN GÜZEL

Cahit Sıtkı Tarancı

CUMHURİYET dönemi şairlerinden olan **Cahit Sıtkı Tarancı**, 4 Ekim 1910'da Diyarbakır'da doğdu. Asıl adı **Hüseyin Cahit**'tir. İlköğrenimini Diyarbakır'da, orta öğrenimini İstanbul'da Sen Jozef ve Galatasaray liselerinde yaptı. Mülkiye Mektebi'ne girdi, bitirmeden ayrılarak Yüksek Ticaret Okulu'na geçti. Bitirmeden iş hayatına atıldı. Sümerbank'ta memurluk yaptı. Paris'e gitti. Oradaki Siyasal Bilgiler Okulu'na girdi. Bir yandan da Paris Radyosu'nda spiker olarak çalıştı. İkinci Dünya Savaşı'nın başlaması üzerine yurda döndü. Babasının ticaret işine yardımcı oldu. Bir süre sonra Ankara'ya taşındı. Anadolu Ajansı'nda çevirmenlik yaptı. Toprak Mahsulleri Ofisi'nde memurluk, Çalışma Bakanlığı'nda Fransızca çeviricisi olarak çalıştı. Hastalanınca Ankara, İstanbul ve Diyarbakır'da tedaviden sonra gittiği Viyana'da 13 Ekim 1956'da öldü. Cenazesi yurda getirilerek Ankara'da toprağa verildi.

Tarancı lise öğrencisiyken dergilerde çıkan şiirleriyle tanınmaya başladı. 1946 yılındaki CHP şiir yarışmasında **Otuz Beş Yaş** şiiriyle birincilik kazanınca, ünü yurdun her köşesine yayıldı. O yıllarda yapılan soruşturmalarda **"en sevilen sanatçı"** olduğu anlaşıldı. Çeşitli dergilerde basılan şiirlerini daha sonra kitap haline getirdi.

ESERLERİ

Ömrümde Sükût (1933), **Otuz Beş Yaş** (1946), **Düşten Güzel** (1952), **Sonrası** (1957). Arkadaşı Ziya Osman Saba'ya gönderdiği mektupları **Ziya'ya Mektuplar** (1957) adıyla yayınlanmıştır. Ayrıca 22 hikâyesinin de yer aldığı bir inceleme **Cahit Sıtkı Tarancı'nın Hikâyeciliği ve Hikâyeleri** (1976) adıyla Selâhattin Önerli tarafından toplanmıştır.

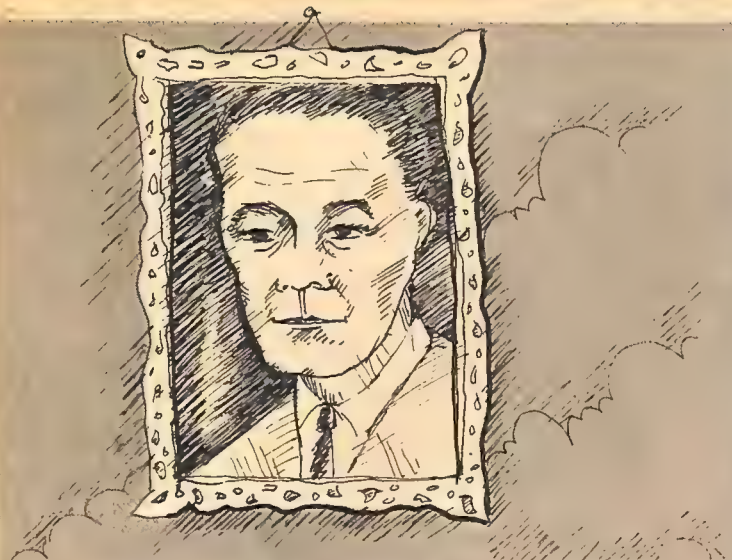
KİTAPLARININ KONULARI

CAHİT SITKI TARANCI'nın şiirlerinin konuları onun kişisel yaşamının iniş çıkışları, yükseliş düşüşleriyle büyük ölçüde bağlantılıdır. O edebiyata Fransız şairi Baudelaire'i sindire sindire okuyarak başlar. Onu her yönüyle benimser. Artık onun için şiir yazmak teneffüs etmek, yemek yemek kadar doğal bir etkinlik biçimine dönüşür. Bu konuda; "Baudelaire, bana, suyun dibine inmesini öğretti, içimle dışım arasındaki farkı Elem Çiçekleri'ni okuduktan sonra anladım. Bauddelaire, bana kendini bulduruttu." der. Buradan anlaşılacağı gibi, Cahit Sıtkı da Fransız şairi gibi, şiirlerini yaşamına bağlı bir evrim içinde oluşturur. Bu nedenle konularının çıkış noktası kendisidir. Doğa özlemi yanı sıra, kısa boylu ve çirkin yüzü nedeniyle karşılık görmeyen aşkların acılarını dizelerine döker. Böylece yaşamdan bulamadığı birtakım değerlere şiiriyle kavuşur. Böylece diyebiliriz ki, gerek Otuz Beş Yaş ve gerekse Düşten Güzel, Cahit Sıtkı Tarancı'nın yaşamından kesitleri konu edinir. En çok da bunlar "acılı bir yaşam dramı"nın şiirleridir.

EDEBİYATIMIZDAKİ YERİ

CAHİT SITKI TARANCI, Cumhuriyet'ten sonra kurulan yeni Türk şiirinin öncülerindendir. Onun şiiri konu ve anlam yönünden olduğu kadar, biçim ve ses yönünden de güçlü bir yapıya sahiptir. Tarancı, bir yönüyle yaşama sevincini, aşkı dile getirirken, kimi kez ölüm temasına da değinir. Ama hepsinde de Türkçenin büyük bir ustası olduğunu kanıtlar... Çünkü her şiirini uzun düşünmeler, titiz çalışmalar sonucu tamamlamıştır. Bu konuda şair arkadaşı Ziya Osman Saba'ya yazdığı mektuplarda uzun uzun açıklamalarda bulunmuştur. Tarancı'nın şiirleri ilk başta kişisel yaşamından kaynaklanmıştır. Ama bu zamanla yaşadığı toplumun duyarlığını ve düşüncesini de ortaya koymuştur. Bu yönüyle de sayılı şairlerimiz arasında seçkin bir yeri vardır.

CAHİT SITKI TARANCI'dan Örnekler



OTUZ BEŞ YAŞ

Yaş otuz beş! yolun yarısı eder.
Dante gibi ortasındayız ömrün.
Delikanlı çağımızdaki cevher,
Yalvarmak, yakarmak nafile bugün.
Gözünün yaşına bakmadan gider.

Şakaklarımıza kar mı yağdı ne var?
Benim mi Allahım bu çizgili yüz?
Ya gözler altındaki mor halkalar?
Neden böyle düşman görünüyorsunuz?
Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?

Zamanla nasıl değişiyor insan!
Hangi resmime baksam ben değilim!
Nerde o günler, o şevk o heyecan?
Bu güler yüzlü adam ben değilim;
Yalandır kaygısız olduğum yalan?

Hayâl meyâl şeylerden ilk aşkımız;
Hâtırası bile yabancı gelir.
Hayata beraber başladığımız,
Dostlarla da yollar ayrıldı bir bir;
Gittikçe artıyor yalnızlığımız.

Gökyüzünün başka rengi de varmış!
Geç farkettim taşın sert olduğunu.
Su insanı boğar, ateş yakarmış!
Her doğan günün bir dert olduğunu,
İnsan bu yaşa gelince anlarmış.

Ayva sarı nar kırmızı sonbahar!
Her yıl biraz daha benimsediğim.
Ne dönüp duruyor havada kuşlar?
Nerden çıktı bu cenaze? Ölen kim
Bu kaçıncı bahçe gördüm tarümar?

Neylersin ölüm herkesin başında.
Uyudun uyanamadın olacak.
Kimbilir, nerde, nasıl, kaç yaşında?
Bir namazlık saltanatın olacak,
Taht misali o musalla taşında.

ROBENSON

Robenson, akıllı Robenson'um,
Ne imreniyorum sana bilsen.
Göstersen adana giden yolu;
Başımı dinlemek istiyorum.

Ben gemi olurum, sen kaptan ol;
Yelken açarız bir sabah vakti.
Güneşte gölgemiz olur deniz.
Yolculuk! derken adamızdayız.

İsterdim tercümanım olasın,
Tanıtasın beni balıklara,
Vahşi kuşlara ve çiçeklere;
Bizdendir diyesin benim için.

Ağaca çıtmasını bilirim
Tanırım meyvanın olmuşunu;
Taş kırmak da gelir elimden
Ateş yakmak da, aş pişirmek de.

Robenson hâlden bilir Robenson,
Adan hâlâ batmadıysa eğer,
Alıp götürsen beni oraya,
Deniz yolu kapanmadan evvel!

ÖLÜMDEN SONRA

Öldük, ölümden bir şeyler umarak.
Bir büyük boşlukta bozuldu büyü.
Nasıl hatırlamazsın o türküyü,
Gök parçası, dal demeti kuş tüyü.
Alıştığımız bir şeydi yaşamak.

Şimdi o dünyadan hiçbir haber yok;
Yok bizi arayan, soran kimsesiz.
Öylesine karanlık ki gecemiz,
Ha olmuş ha olmamış penceremiz;
Akar suda aksimizden eser yok.

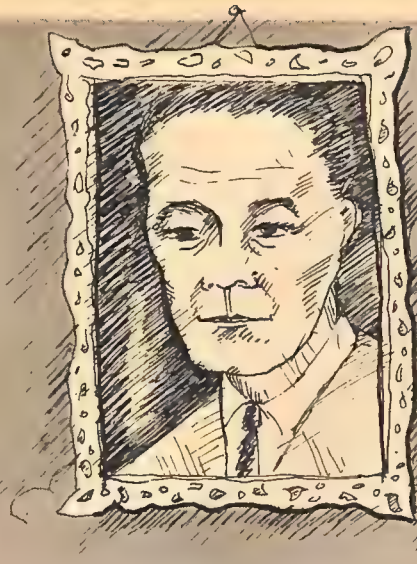
UZAK BİR İKLİMDEN

Uzak bir iklimin ılık havasında,
Güneş, yer, gök, deniz, içiçe kaynaşır;
Olgun meyvalarla kuşlar fısıldaşır,
Bahar manzarası dallar arasında.

Uzak bir iklimin ılık havasında,
Seslerle kokular elele dolaşır,
Renklerle şekiller konuşup anlaşır,

Bir mükemmeliyet orkestrasında,
Uzak bir iklimin ılık havasında,
İnsan kâinatla her an kucaklaşır,
Sonsuz bir sevginin gamsız dünyasında.

Uzak bir iklimin ılık havasında,
Bütün sevdiklerim hülyamı paylaşır;
Bense camlar, camlar, camlar arkasında?



OTUZ BEŞ YAŞ

Yaş otuz beş! yolun yarısı eder.
Dante gibi ortasındayız ömrün.
Delikanlı çağımızdaki cevher,
Yalvarmak, yakarmak nafile bugün.
Gözünün yaşına bakmadan gider.

Şakaklarımıza kar mı yağdı ne var?
Benim mi Allahım bu çizgili yüz?
Ya gözler altındaki mor halkalar?
Neden böyle düşman görünüyorsunuz?
Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?

Zamanla nasıl değişiyor insan!
Hangi resmime baksam ben değilim!
Nerde o günler, o şevk o heyecan?
Bu güler yüzlü adam ben değilim;
Yalandır kaygısız olduğum yalan?

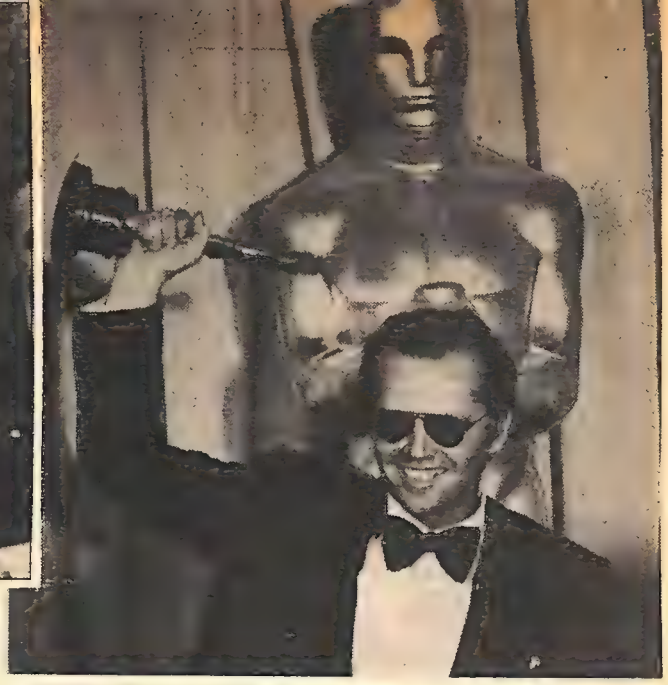
Hayâl meyâl şeylerden ilk aşkımız;
Hâtırası bile yabancı gelir.
Hayata beraber başladığımız,
Dostlarla da yollar ayrıldı bir bir;
Gittikçe artıyor yalnızlığımız.

Gökyüzünün başka rengi de varmış!
Geç farkettim taşın sert olduğunu.
Su insanı boğar, ateş yakarmış!
Her doğan günün bir dert olduğunu,
İnsan bu yaşa gelince anlarmış.

Ayva sarı nar kırmızı sonbahar!
Her yıl biraz daha benimsediğim.
Ne dönüp duruyor havada kuşlar?
Nerden çıktı bu cenaze? Ölen kim
Bu kaçıncı bahçe gördüm tarümar?

Neylersin ölüm herkesin başında.
Uyudun uyanamadın olacak.
Kimbilir, nerde, nasıl, kaç yaşında?
Bir namazlık saltanatın olacak,
Taht misali o musalla taşında.

Shirley MacLaine



Shirley Mac Lain "En iyi kadın oyuncu" Jack Nicholson ise "En iyi yardımcı erkek oyuncu" ödüllerini aldılar.

"Oscar" Ödülleri Dağıtıldı

1927 yılında kurulan Amerikan Sinema Akademisi tarafından her yıl dağıtılan Oscar ödüllerinin 56.sı geçtiğimiz haftalarda sahiplerini buldu.

Günümüze kadar bu alanda rekor, başrolünü Charlton Heston'ın oynadığı "Ben Hur" adlı filmde... William Wyler'ın yönetmenliğini yaptığı bu film 1959 yılında tam 11 Oscar kazanmıştı. "Batı Yakasının Hikâyesi" ile "Rüzgâr Gibi Geçti" 10'ar Oscarla ikinci sırada yer aldılar.

Geleneksel Oscar ödüllerinin dağılımı şöyle: "Terms of Endearment-Sevgi Sözcükleri" yılın en iyi filmi seçilirken, beş ayrı dalda Oscar aldı. Bu filmdeki rolüyle Shirley MacLaine en iyi kadın oyuncu, "Tender Mercies"deki oyunuyla Robert Duvall en iyi erkek oyuncu dallarında Oscar'ların sahibi oldular.

Diğer dallardaki ödüllerin dağılımı şöyle: En iyi yardımcı erkek oyuncu: Jack Nicholson, en iyi yardımcı kadın oyuncu: Linda Hunt, en iyi yönetmen: James L.Brooks, en iyi yabancı film: Fanny and Alexander, en iyi özgün şarkı: What a Feeling-Flashdance"

56. Oscar ödül töreninde beş dalda Oscar heykelciğini alan "Terms of Endearment-Sevgi Sözcükleri"nin konusu anne kız ilişkilerine dayanıyor. MacLaine'nin en büyük rakibi aynı filmde kızı rolündeki Debra Winger'di.

"The Year of Living Dangerously-Tehlikeli Bir Yıl"la en iyi yardımcı kadın oyuncu Oscar'ını kazanan Linda Hunt ise bir erkek fotoğrafçıyı canlandırmadaki üstün başarısıyla ödüle lâyık görüldü. Böylece ilk kez karşı cinsi canlandıran bir oyuncu Oscar aldı.

★ İkinci haberimiz "Küçük Ağa" dizisiyle ilgili. Dizide Çolak Salih rolünü oynayan Fikret Hakan ile dizinin Ali Emmi'si olan **Kadir Savun** film çevirmek için Almanya'ya gittikleri için dizinin ilk bölümlerini göremediler. Döndükleri zaman videodan izleyecekler.

★ Yine **"Küçük Ağa"** ile ilgili bir haber: Bu dizide "ana-baba-oğul" olmak üzere tam 3 Kurdoğlu var. **Muazzez Kurdoğlu**, Çolak Salih'in annesini, **Haluk Kurdoğlu** Dr Nazım'ı, **Cem Kurdoğlu** ise Mülazım Cemil'i canlandırıyorlar.

★ **Charles Bronson**, yeni bir filme başladı. Bu filmde Bronson'un 15 yaşındaki oğlu da rol alıyor. Filmin adı ise **"Gunfight"**...

★ **"TV Okulu"** 13 Nisan'da tatile girdi. Öte yandan 50 bölümden oluşan "TV Okulu"nun tümü video kasetlere alındı. Bu kasetler çeşitli il ve ilçelerdeki Halk Eğitim Merkezleri'ne yollanacak, yaz aylarında buralarda düzenlenecek okuma-yazma kurslarında, bu kasetlerden de yararlanılacak.

"Siyah Kısrak" Beyaz Perdede

BİR süredir dergimizde çizgi-roman biçiminde izlediğiniz, Walter Farley'in aynı adlı romanından esinlenilerek hazırlanmış **"Siyah Kısrak"** filme alınıyor.

Ünlü Amerikalı film yönetmeni **Francis Ford Coppola** tarafından filme alınan roman, "Siyah Kısrağın Dönüşü" adıyla sinemalarda oynayacak.

Siyah Kısrak adlı roman, yıllar önce de filme alınmış, başrolde de **Mickey Rooney** oynamıştı...

Michael Jackson, Ayşe ile Başrolde...

MICHAEL JACKSON, Ağustos ayında yeni bir filme başlayacak ve bu filmde başrolü Ayşe ile paylaşacak... "Thriller" adlı filmde, ünlü şarkıcıyla başrolü paylaşacak Ayşe, 21 yaşında... Yıllardır Londra'da yaşıyor. Babası Türk, annesi İngiliz... İki yıldan beri manken ve fotomodel olarak çalışan Ayşe, her yaz annesi ve babasıyla Türkiye'ye geliyor ve tatilini güney sahillerinde geçiriyor. "Thriller" onun ilk filmi olacak.

Ayşe'nin bir özelliği var. Mina, Dalida ve diğer bazı ünlüler gibi "soyadı" kullanmıyor. "Tek isim, seyircinin aklında daha kolay kalır. Bu yüzden sinemada sadece adımı kullanacağım" diyor.

DEĞİŞİK BİR BİLİM-KURGU FİLMİ

STEVEN SPİELBERG, bir filmin yapımcısı olmayı kabul etti. "Dünden Yarına" adlı bu yeni film, değişik bir bilim-kurgu filmi olacak... Bilindiği gibi bilim kurgu filmlerinin çoğu günümüzde ya da gelecek zamanlarda geçer. Bu film, tam tersi... Konu 18. yüzyılda başlayacak. 18. yüzyıl bilginlerinden ikisi, bir dizi rastlantının yan yana gelmesi sonucu uzaya gidecekler.

"Dünden Yarına" adlı bu proje, tek film olarak kalmayacak. Şimdiden ilk üç film planlanmış. Bunların ilkinin konusunu yukarıda kısaca özetledik. İkinci filmde bu kez

uzaylılar 18. yüzyıla gelecekler. Üçüncü film, herhalde en ilginci olacak. O filmde uzaylılarla, 28. yüzyıl insanları 2000 yıllarının dünyasına gelecekler. Dizinin başrollünde Dennis Wilson oynayacak.

Tehlike Çemberi'nde Ses Değişti

CUMA geceleri izlemeye başladığımız "Tehlike Çemberi" dizisinde, Robert Wagner'ın (veya dizideki adıyla Jonathan Hart'ın) sesi değişti. İki yıl önce izlediğimiz bölümlerde onu Cihan Ünal seslendiriyordu. Bu yeni bölümlerde ise, Ejder Akışık konuşuyor. Buna karşılık Stefania Powers'ın sesi değişmedi. Onu, eski bölümlerde olduğu gibi, yenilerinde de Olcay Poyraz seslendiriyor.

ANNESİ ARTİST, BABASI YÖNETMEN

Alain Delon'un, Jean-Paul Belmando'nun, Sean Connery-'nin çocuklarından sonra bir ünlü yıldızın oğlu da sinemaya geçti. Bu yeni genç oyuncunun adı Christian Vadim... Babası, Film yönetmeni Roger Vadim, annesi ise ünlü yıldız Catherine Deneuve...

19 yaşındaki Christian'ın ilk filminin adı "Sürpriz Parti".. Genç oyuncu bu ilk filmde başrolü Baulieu Leroy ile paylaşıyor.

Christian Vadim

MİNİ SİNEMA-TV SÖZLÜĞÜ

FİGÜRAN: Sinema ve TV filmlerinde, genellikle kalabalık sahnelerde, bu kalabalığı oluşturmak için rol alan, konuşmasız roller oynayan, filmde çok kısa süre gözüken kişilere verilen ad.

FİLM: Belli bir konuyu işleyen, sinema ve TV'de gösterilmek üzere hazırlanan sanat yapıtı (2). Mercek, alıcı ve ışıklandırma yardımıyla görüntüleri kaydetmeye yarayan pelikül.

FİLMOGRAFİ: Bir sinema sanatçısının görev aldığı tüm filmlerin ayrıntılı listesi.

FLU: Net olmayan görüntü... Sinemada bazen bir hata sonucu, bazen de belki bir etki yaratmak amacıyla bilerek kullanılır. Bu ikinci durumdaki görüntülere "artistik flu" denir.

FOTOJENİ: İyi fotoğraf verip, vermeme durumu... İyi fotoğraf veren kişilere "fotojenik" denir.

— G —

GENİŞPERDE SİSTEMLERİ: TV rekabeti ile karşılaşan sinema, buna bol yıldızlı filmler ve çeşitli genişperde sistemleri ile çıktı. Dar televizyon antenine karşı, sinemanın perdesini büyütmeyi amaçlayan bu akım sırasında ortaya Cinerama, Mike Todd-AO, Üç buutlu film, Vistavision gibi çeşitli genişperde sistemleri çıktı ama içlerinden en çok tutulanı "Cinemascope" oldu (Ay.Bk: Cinamascope)

GENİŞLETME: 16 mm.'lik filme çekilen bir görüntüyü, 35 mm.'lik bir film üstüne alma işlemi... Bunun tersini yapmak, 35'lik negatife çekilen bir filmi 16'lık kopyasını almak da mümkündür. Bu ikinci işleme de "daraltma" denir.

Copyright: Les Editions du Lombard - Milliyet Çocuk.

GARİP ÖYKÜLER

ŞEMPANZE CHARLİE

CHARLİE ismindeki şempanze, Baker'lardan çok memnundu. Bay ve Bayan Baker ile çocuklar, Charlie'yi çok seviyorlardı. Charlie'yi tek sevmeyen insan komşuları Bayan Spriggs'di. Charlie, bahçesine girdiği için hep şikâyet ediyordu.

"Evde hiç şempanze büyütülür mü? Hiç hoş değil. Onu başka birine verseniz." Kadın, Charlie'nin yanında, onun hakkında kötü sözler bile söylemişti. Charlie, komşuya göstermeden, ona dilini çıkardı.

Bir gün, bütün aile sinemaya gitti. Charlie sinemayı pek sevmediği için evde kaldı. Pencereden dışarı baktı, Bayan Spriggs bahçedeydi. Sonra, birdenbire Charlie'nin aklına bir fikir geldi. Bayan Baker'in odasına gidip, onun eski şapkalarından ve eldivenlerinden birini giydi. Bahçeye çıkıp, asalak otları yoluyormuş gibi yaptı. Kısa bir süre sonra, Bayan Spriggs yanına geldi. Charlie gülmemek için kendini zor tuttu.

"Ben sizin yerinizde olsam, o kötü maymunu satarım Bayan Baker," dedi kadın. "Çocuklarla oynaması hiç doğru değil. Çocuklarınız onun yüzünden bitlenebilir."

"Öyle mi?" dedi Charlie. Bayan Spriggs, Charlie'yi görünce çok şaşırdı. Yüzünün halini bir görmeliydiniz!

"Ben her gün yıkanırım," dedi Charlie. "Ne pirem var, ne de bitim." Sonra, yüzünü buruşturup, Bayan Spriggs'e dilini çıkardı.

Bayan Spriggs, homurdanarak, evine kaçtı.

Aile eve döndüğünde, Charlie hâlâ gülüyordu. Baker'ler de çok güldüler. Ama bir daha Charlie'ye dil çıkarmamasını söylediler. "Artık Charlie benim kılığıma girmedikçe, komşumuz da şikâyetine bir son verir umarım," dedi Bayan Baker.

AMCANIN ARMAĞANLARI

BUM, bum bum! Bu sesler Tessa'nın dolabından geliyordu. Tessa, amcasının Güney denizlerinden getirdiği armağanı dolabına koymuştu.

Amcası, Tessa'ya on iki tane tahtadan yerli kano yontusunu verirken, **"Bunu oranın yerlileri yapmış,"** demişti. **"Onlarla, o mavi tropikal denizlerde gezmek istemez miydin?"**

"Bum, bum!" Tessa yine aynı sesi duydu. Dolabın kapısını açtı. Kapıyı açar açmaz da, gözlerini alacak kadar parlak bir güneş ışığı sızdı dışarıya... Dolabın içinde, bir zamanlar duvar olan yerde, kocaman bir palmiye ağacı vardı. Sıcak rüzgârda, bir oraya bir buraya sallanıyordu. Palmiyenin dibinde, mavi-yeşil köpüklü dalgalar, altın kumlu bir plajın kıyılarına çarpıyordu. Gökyüzünde, uzun kanatlı kuşlar uçuşuyordu. Plaja, canlı renklerde boyanmış bir kano çekilmişti.

Kanoda, on yerli, ellerinde kürekleriyle oturuyorlardı. Teknenin başında, başka bir yerli tamtam çalıyordu. "Bum, bum, bum!" Uzun boylu bir yerli şefi, kanodan atlayıp, Tessa'ya doğru yürüdü. Başında, renk renk tüyler vardı. Esmer teni, yeşil ve sarıya boyanmıştı.

Bir eliyle, Tessa'yı çağırdı. **"Gel,"** dedi gülümseyerek. **"Gel, bizimle Güney denizlerini dolaş."**

Tessa, dolaba girip, kapağı arkasından kapadı. Günlerce, Güney denizlerinin mavi sularında gezindi. Tamtamların sesleri, kürek çeken yerlilerin şarkılarıyla, pembe mercan adalarını, parlak zümrüt adalarını gördü. Karaya çıkıp, derin ve gizli vadileri keşfetti, başı dumanlı yüksek dağları gördü.

Sonra, arkadaşlarına veda edip, dolaba girdi, kapıyı açıp, odasına geri döndü.

Yatağının üzerinde yeni bir armağan duruyordu. Fildişinden oyulmuş oyuncak bir fildi bu. Üzerinde küçük bir sürücü oturuyordu. Filin üzerine, kutu biçiminde bir koltuk yerleştirilmişti. Oyuncak filin yanında bir not vardı:

"— Umarım verdiğim armağanı beğenmişsindir. Hindistan'dan yeni döndüm. Bu yerli yontusunu beğeneceğini düşündüm. İyi geziler."

Notun altında bir imza vardı: **"Amcan."**

NAMİB ÇÖLÜNÜN YAŞAYAN KUMLARI

Afrika'nın uçsuz bucaksız çöllerinden Namib'de yüzlerce değişik tür hayvan yaşıyor...

KUM tepelerinden birkaç yüz metre ötede, kalın bir siste ilerliyorum. Rüzgârın oluşturduğu bu kum tepelerinde, bir sürü böcek, kendilerini sise vermiş bekliyorlar. Üç haftadır ilk kez sis basıyor. Namib Çölünde, sis yaşam için gerekli suyu sağlıyor.

Bu böcekler uzun süre sisi beklediler. Başları aşağı doğru, bacaklarıyla dengelerini sağlayarak, sırtlarını serin esintiye veriyorlar. Sis sırtlarında vuruyor, sular toplanıp, ağızlarına damlıyor. Böylece başlarının üzerinde durabilen böcekler, su içiyorlar. Yıllarca yağmur yağmadığı oluyor bu çölde. Antlantik Okyanusundan esen rüzgârlar, Antartika'dan doğan serin kıyı akıntılarıyla karşılaşınca, bu kalın sis tabakası oluşuyor. Böceklerin yaşamak için geliştirdikleri bu yöntem belki çok şaşırtıcı. Ama Namib Çölü ve garip türleri de öyle.

Namib Çölü, 2,100 kilometre kıyıdan Afrika kıtasının içine doğru uzanıyor. Namib Çöl Araştırmaları üzerine çalışmak için, Biyolog Mary Seely ile buraya geldik. Rüzgârla karışık sisli bir sabah, Mary ile birlikte böcekleri araştırıyorduk.

Düğme biçimi karafatmalar (Lepidochora) kumlara özgü bir böcek türü. Kumlar da minik oluklar açıyordu. Bu oyukların hepsi birbirine paralel ve sisli rüzgâra dikeydi. Daha sonra, sisi tutması için bu oyukları açtıklarını anladık.

Namib Çölü gerçekten garip bir yer. Pek ender yağmur yağdığı zaman, bitkiler birden büyüyor. Kum tepelerinde, hayatlarında bitki görmemiş hayvanlar yaşıyor. Bunlar arasında Afrika'ya özgü bir tür ceylan, Oriks de var. Toprak kurumaya başladığı zaman, oriks ot bulabileceği düzlüklere göçediyor. Kurak zamanda, orikslerin ölünceye kadar, biraz su için mücadele etmelerine tanık oldum.

Namib Çölüne özgü, ahtopota benzer bir bitki gördüm. Welwitschia denen bu bitki, kurak dönemlerde bile yaşayabiliyor. Çölde gördüğüm bu bitkilerin çoğu bin yaşında vardı.

Namib yaşam türleri, özellikle kuru mevsimlerde yaygın bir biçimde yaşıyorlar. Onları gözlemek için üç tekerlekli motosikletlerimizle çölü gezdik.

Bir Kasım sabahı-güney yarımkürede ilkbahardı- kum tepelerinin arasında bir gece geçirdikten sonra, uyku tulumunu katlıyorum. Bu sabah sis yok.

Kum tepeleri arasındaki düzlüklerde büyük hayvanların ve insanların izleri yıllarca kalabiliyor. Bir yerde 30 yıllık bir kamyonun tekerlek izlerine rastladım. Yaşam kumlar ısındığı zaman başlıyor. Önce kertenkeleler başlarını kumlardan çıkartıyorlar.

Dünyanın en ilginç bölgelerinden biri de, yüzlerce garip canlı türünün bulunduğu, "Namib Çölü"...

Hepsi bitki tohumlarını yiyerek kahvaltı edecekler. Onları ısınan havayla birlikte böcekler izliyor. Daha küçük ve hareketli olan erkek karafatmalar. dişilerine kıyasla yemeye daha düşkün oluyorlar. Hemen hemen bütün çöl böcekleri kanatsız. Beyazkarıncalar, kumlarda koşuşarak kuru otları topluyorlar.

Öğleye doğru derece 70 C dereceyi gösteriyor. Kavurucu sıcakla birlikte, hayvanlar kumlara dönüyorlar. Ben de naylon tentenin altında kitap okuyorum. Saat üçte sabrımı yitiriyorum, gezmeye başlıyorum. Hava serinlerken, güneş örümcekleri ortaya çıkıyorlar. Bunlar gerçek örümcekler değiller. Yürürken ayağıma garip bir taş parçası çarpıyor. Bu, tarihöncesinden kalma bir baltanın başı. Bu çölde gezinen Taş Devri avcıları tarafından bırakılmış. Mary ile gezerken de bu tür baltalara rastlamıştık. Mary, bu çölde bir zamanlar bir nehir olduğunu söylemişti. Baltalar, onlardan kalan tek iz. Nehir çoktan kurumuş. O insanların kemikleri de şimdi Namib Çölünün kumlarının bir parçası.

Hava yavaş yavaş kararıyor. Ayışığında beyaz hanımörümcekleri, kıpkırmızı görünüyorlar. Uyku tulumunu açmanın zamanı geldi. Sabahın dördünde birden uyanıyorum. Yüzüme kumlar çarpıyor. Havadaki nem yüzünden iyice serin. Çevreyi koyu bir sis kaplıyor. Elimdeki fenerle böcekleri izliyorum. Az sonra su içip, kumlara dönecekler.

Saat dokuzda sis dağılıyor. Şimdi yine kum tepelerini kavuruyor. Bir saat sonra kertenkeleler çıkacaklar. Çölde bir gün başlıyor.

Çölün ortasında, en son insan izinden bir hayli uzaktayım. Yorulmadan gece gökyüzünü tarayan uzaydaki uyduları düşünüyorum. Onlar bana insan olduğumu hatırlatıyor. Bulunduğum kumların altında uranyum, bakır ve pırlanta yatıyor. Çölün başka bir köşesinde teknisyenler ve madenciler çalışmaya başlamışlar bile. Bu ıssız çölde kendimi bambaşka bir dünyadaymışım gibi hissediyorum. Ama bu da uzun sürmeyecek,. İnsanoğlu gelecek yıllarda Namib Çölünü altüst edecek, Namib'in ufuklarında silinmez izler bırakacak.

Keyifli

Süleyman Bulut

Minare Gagalı İki Çulluk

ÇULLUKLARI bilir misiniz? Belki de hiç görmediniz. Çünkü, sık meşe, kayın ağaçları arasında yaşarlar daha çok. Ağaçlardan dökülen yaprakların üstünü örttüğü yumuşak ve nemli toprakları üstünde gezinmeyi severler.

Çulluk, kulağı delik bir kuştur. Taa uzaklardaki küçük bir "çıtt!" sesini bile duyar. Sivri akıllı değil ama sivri gagalıdır. Gagaları uzun da olduğu için, çullukara minare gagalı kuşlar deriz. Çulluklar bu gagalarıyla kapı tıklatır gibi toprağa tık! tık! vurur- lar; bu gürültüden korkup da kaçmaya kalkan kurdun, böceğin sonu dumandır. Kulağı delik çulluk, en küçük bir kıpırtının bile sesini duyar, başına çökér.

Çulluğun bu hünerlerini durup dururken anlatmıyorum size. Geçen gün Keyifli'yle bana bir oyun oynadılar, ancak kendimize gelebildik. Biz ormanda gidiyorduk öyle. Keyifli türkü çağırıyordu, Tozkoparan bizi sırtlamış götürüyordu. Elli metre ötemizden iki çulluk, minare gagalarını havaya dikerek uçuverdi. Keyifli heyecanlandı birden:

— Bana bak Gökgürültüsü! Bizim arkadaşlar kaç zamandır çulluk avlayamıyormuş; biz avlayalım şunları da şanımıza yazılsın, dedi.

— Yazılsın, dedim.

Sen ne dedin de ben yapmadım; tek gözümü havalanan iki çulluğa dikip, buummm!

Daha benim saçmalarım onlara varmadan, ne oldu bilmem, iki çulluk ters döndü, kuyruklarını havaya, gagalarını yere dikip inişe geçtiler. Sivri gagaları toprağı deldiği için, bir anda kayboldular. Hemen onların toprağa girdiği yere koştuk. Baktık, beş on santim genişliğinde iki delik. Ama işin ilginç yanına bakın ki siz, o deliklerden bizim iki çulluk geri fırlamasın mı? İlk anda beyaz bir direk onları iterek çıkarıyor sandık; meğer bu beyaz direk sandığımız artezyen suyu değil miymiş. Çulluklar bize gülerek uçup giderken, ordan fışkıran bütün sular yağmur gibi üstümüze yağmaya başladı. O kadarla kalsa yine iyi, toprakta birikmeye, Keyifli'nin ayaklarından yukarı yükselmeye başladı.

— Amanin, diye bağırdı Keyifli, bu minare gagalılar suya boğduracaklar bizi, hemen kaçalım.

Kendimizi Tozkoparan'ın sırtına zor attık. Ama bu çullukların yaptıklarını da unuttuğumuzu sanmayın. Keyifli'yle onlar için iyi şeyler düşünüyoruz. Görürüz bakalım...

ANADOLU EFSANELERİ

Yalvaç Ural

AMAZONLAR

SKYTH'ler amazonlara Oiorpata derler. Yunanca anlamı, erkek öldürenler ya da kelimeyi anlamlarına bölersek oior: erkek pata sözcüğü de öldürmek anlamına geldiğinden böyle bir deyimle anılmaktadırlar.

Aslında amazonlar üzerine söylenen birçok efsane vardır. Bunlardan örneğin Skyth'lerle ilgili olan şöyledir:

Thermodon Savaşı'nın kazanan Yunanlılar, savaş sonrası canlı olarak yakaladıkları amazonları üç gemiye doldurup denize açılmışlar. Yolculuğun sakin geçtiği bir anda askerlerin üzerine atılan amazon kadınları onları döve döve öldürüp gemiden denize atmışlar ve yönetimi ellerine geçirmişler. Ama ne var ki denizcilikte en küçük bir deneyimleri olmadığından, tekneleri rüzgârların eline bırakmışlar. Tekneler sürüklene sürüklene Dikbayır denilen yerde karaya vurmuşlar. Burası, özgür Skyth'lerin topraklarıymış.

Amazonlar burada at sürüleri bulurlar ve onları evcilleştirdikten sonra yeni geldikleri bu ülkeyi yağmalamaya başlarlar. O güne değin böyle bir insan topluluğu görmemiş olan Skyth'ler dillerini ve görünümlerini hiç bilmedikleri bu insan topluluğu karşısında hayrete düşerler. Ama yine de onlarla savaşmaktan geri durmazlar. Skyth'ler savaştıkları insanların genç ve zorlu erkekler olduğunu sanırlarken yaralanan ya da ölen Amazon askerlerini soyduklarında kadın olduklarını görürler ve büyük bir dehşete kapılırlar. Bundan sonra Amazonları, kadın oldukları için, bir daha öldürmeyeceklerine dair kendi aralarında yemin ederler. Hatta Skyth büyükleri, onlarla dost olmalarının daha iyi olacağını, amazonlarla Skyth'li gençlerinin bu evlenmelerinden sağlıklı bir Skyth'i ırkının doğacağını gençlere anlatırlar. Sonunda da gerçekten iki ırk birbiriyle birlikte yaşamaya karar verirler. Ama ne var ki Skyth'ler amazonların kendi kadınları gibi ev işleri yapıp, yemek pişirmek, çocuk bakmak gibi görevlerle uğraşmalarını isteyince amazonlu kadınlar bunu kabullenmemişler.

"Bizim töremiz, bizlerin döö güşmesini, ava gitmesini, ata binip mızrak atarak bir savaşçı gibi yaşamamızı emreder. Bu yüzden biz sizin kadınlarınız gibi olamayız, eğer gerçekten bizlerle birlikte yaşamak istiyorsanız gidin büyüklerinizden izin alın, sizler de bizimle birlikte kalın!" derler. Böylece amazonlarla Skyth'li delikanlıların Skyth topraklarından Tanais denen topraklara gelip yerleşirler.

Heredotos, kendi adıyla anılan ünlü tarih kitabında amazonlardan söz ederken onların evlilikle ilgili töreleri için şöyle söylüyor:

"Evlenme konusuna gelince, amazon töreleri şudur: Bir kız bir düşman öldürmeden evlenemez. Bu yasanın gereğini yerine getirmedikleri için bekâr olarak yaşlanan kızlar vardır"

Amazon'lar Karadeniz yöresinde yaşamış bir kavimdir. Sağlam kaynaklardan edinilen bilgilere göre, Ege Denizi kıyısındaki birçok kenti onlar kurmuşlardır. (Örneğin İzmir.)

Amazonlarla ilgili Bilgiler

Kappadokya'da Thermodon (Terme çayı) ırmağı kenarındaki başkent Themiskyra çevresinde (Kuzey-doğu Anadolu) yaşayan savaşçı kadınlar milleti. "Memesizler" anlamına gelen kelime, bu kadınların savaşta yayı daha iyi gerebilmek için sağ memelerini kesme âdetine bağlanıyor. Herakles ile Theseus onlarla savaşmışlar, Amazonlar öc almak için Attika'ya sefer etmekten yine de yılmamışlardı. Troya savaşında Amazonlar, Troyalıların yardımına koştular; kraliçeleri Penthesileia, Akhilleus tarafından öldürüldü. Bu lejanda göre Amazonların kraliçelerinden Thalestris, Büyük İskender'i ziyaret etmiş, İskender'den çocukları olsun istemiş.

bilmece? bulmaca

ORTAK ŞEKİLLER

Yukarıda gördüğünüz iki ayrı resimde bazı ortak şekiller vardır. Onları bulabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

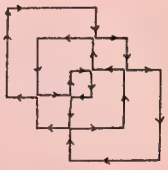
HİRSİZ: Gramofonun altındaki kutu, tablonun üstündeki yelpaze, koltuğun önündeki şamdan.

SİMETRİK RESİMLER: 1— Çekicin sapı 2— Çiçeğin ortası 3— Pilotun şapkası 4— Üstten ikinci adamın topuğu 5— Uçağın kuyruğu 6— Kanattaki desen 7— Kâğıdın ucu 8— Alttaki adamın bileği.

KİBRİTLER:

VII—III=IV
VI+II=VIII
VII=VII
II+I=III

3 KARE:



KARE BULMACA: Soldan sağa: 1— Seyahat 2— Eleman 3— Filika 4— İmer - Dam 5— Moda 6— La - Lal 7— Eril - Un 8— Katır.

Yukarıdan aşağıya: 1— Sefiller 2— Elim - Arı 3— Yelek - it 4— Amir - Ala 5— Hak 6— Anadolu 7— Adana 8— İkmal

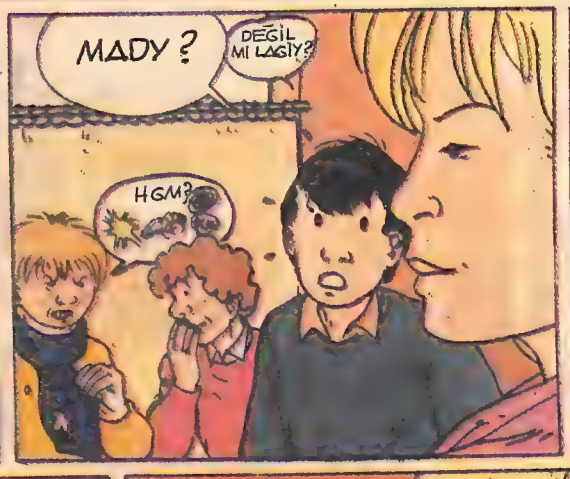
6 FARK: 1— Şapkanın fiyongu 2— Kravatın ucu 3— Kazağın altı 4— Balığın gözleri 5— İskeletin dişleri 6— Şapkanın bantı

RESİM VE GÖLGESİ: Soldaki çocuğun beli, sağdaki çocuğun saçı ve şortunun paçası

ÜÇGENLER: Beşgende 35 tane üçgen vardır.

KARGA: Kargayı rahatsız eden yanık kokusunun nereden geldiğini bulabilir misiniz?

Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?



Copyright: Dargaud Editeur-Millivet Çocuk.

VE ERTESİ SABAH...
... SAAT 11.30 VE BİZ BU LAGİY SALAĞI YÜZÜNDEN 12,12 TRENİNİ KAÇIRACAĞIZ.
SEN ŞU ALTI YUMURCAKTAN BİRİ DEĞİL MİSİN? PEKİ BÖYLE NEREYE GİDİYORSUN?
HI... TATİLE GİDİYORUM...
TATİLE GİDİYORMUŞ. NE ŞANS!
BU DA EN OLMADIK YERLERDE KARŞIMA ÇIKAR...
SAYIN KOMİSER FOTOĞRAFLAR BOZULDU SANIYORDUM AMA...
SONUNDA GELDİN! BÜTÜN GECE NERELERDEYDİN?
BAKALIM, HIMM!
OHH! FAKAT BU..
BUNDAN KUŞKULANIYORDUM.
HA?
YANI HİÇ KUŞKULANMIYORDUM. DİYECEKTİM HIMM!!!
EVET, EVET KOMİSER
ARTIK SİMDİ ELİMDESİN, "REİS"!

PATRON! POLİS!
POLİS Mİ?!
LABÜN!!
LÂNET OLASI FOTOGRAF-ÇI!
GLOUB! GLOUB! GLOUB!
ZZZZZZZ
CLIC!
BONG!!
GLOUB! GLOUB! GLOUB!
HE, HE, HE! SİZE İYİ GÜNLER DİLERİM KOMİ-SER!..
ZZZZZZZZZZZ
CLAC!!
GLOUB! GLOUB!
İŞTE GELDİM!

NEREDEYSE BİZE TRENİ KAÇIRTACAKTIN!
HEY!
İYİ Kİ BİLETLERİ ALMAK İÇİN SENİ BEKLEMEDİK!
!!
VALLORCİNE'E NE ZAMAN VARACAĞIZ?
AŞAĞI YUKARI SAAT ALTIYA DOĞRU ORDA OLURUZ.
ONLAR, YİNE ONLAR!!
AH!

Dahiler de Öğrenciydi

GERHARD PRAUSE

ANDRÉ GIDE

OKULA karşı ilgisizlik, umutsuzluk uyandıran, en azından huzursuzluk aşılayan nedenler yalnızca öğretmenlerin sert tutumu, ya da katı kurallar değildir... Örneğin bir hukuk profesörünün oğlu olarak Paris'te doğan **André Gide**'de neden, doğrudan doğruya sınıf arkadaşlarıdır. **Gide**'in sağlıksız bir çocuk olması ana babasının ona sürekli hoşgörüyle davranmasına yol açmış, bu davranış belirli bir planı olmayan, düzensiz, her eğitime kapalı, beri yanda her zevke açık bir yaşamın temellerini hazırlamıştır. Bu zevklerden ilkini kendi buluşu "gizli alışkanlık"da denemiş, bunlar büyükleri tarafından farkedilip zararları anlatıldığında derin bir suçluluk kompleksinin doğması kaçınılmaz olmuştu. Hele aynı alışkanlık nedeniyle okuldan çıkarıldıktan bir yıl sonra babasının ölümünden ötürü suçu kendinde görmüş, bir "cani", bir "lanetli yaratık" olduğuna inanmıştı.

Okula Verilişi

Babasının ölümünden sonra ana, Montpellier'de yerleşti ve oğlunu oradaki ortaokula verdi. Bu okulda öğrencilerin Katolik ve Protestan olarak iki kampa ayrılıp sürekli didişmeleri **Gide**'i üzüyor, huzursuzlaştırıyor, tarafsız kalmaya çalışıyordu. Bir gün sınıfta gerçekten ustalıkla şiir okuyuşu edebiyatı ciddiye almayan diğer öğrencileri kızdırmış, hele bir de iyi not alışı üzerine onu "ana kuzusu" gibi görmeye başlamışlardı. Olayı şöyle anlatacaktı, çok sonraları: "O aptalca şiir okuma başarısı sınıf arkadaşlarımın bana düşmanlığına yol açtı. Aradan birkaçının gözünde büyümüştüm. Ama çoğu suçsuzluğumun bilinmesine karşın her gün biraz daha pervasızlaşıyordu. Bu arada sürekli hakaret ediyor, dövüyor, türlü işkence uyguluyorlardı. Eve çok kötü dönüyordum; sabit bakışlar, kanayan burun, birbirine vuran dişler, parçalanmış ve çamura bulanmış giysilerle... Öyle durumlarda annemin nasıl dehşete düştüğünü anımsıyorum..."

Hastalanması

Sonuçta hastalandı ve "cehennem"den kurtulduğunu sandı **Gide**, ama uzun sürmemişti. Yeniden "cehennem"e dönecekti. Korku büyüdükçe büyüdü ve sonuçtka bayılma numarası yapmaya karar verdi: "Üç hafta süren hastalık sonunda yataktan kalktığım sabah hafif bir başdönmesi dışında sağlığıma tümüyle kavuştuğumu anladım. Sonra kendi kendime bu başdönmesi daha da güçlenirse ne olur, diye sordum. Evet, başımda bir boşluk hissedecek, kafam sarkacak, dizlerim bükülecekti herhalde. O zaman neden aynını uygulayamayacak mışım diye düşündüm. Gergin sinirlerimi rahatlatıp bana sessizlik ve huzur verecek olanağın düşü sarmıştı varlığımı. Arkama göz atıp yuvarlandığımda bir tarafımı acıtacak, canımı yakabilecek neden var mı diye araştırdım..."

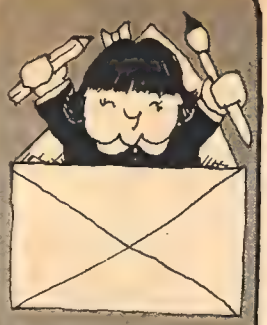
Uygulama planladığı gibi sonuçlanır; hizmetçi kız onu yerde bayılmış buldu. Birkaç gün için okuldan kurtulmuştu yine. Ama sınıf arkadaşlarından korkusu baskısını artırdığından derhal hasta numarası yapıyordu: "Şaşırtıcı bir başarıyla sonuçlanan ilk deneme cesaretlendirmişti beni. Değişik buluşlarla repertuarımı genişletiyor, yeni hastalıklar buluyordum."

Yanlış Yaptığının Bilincine Vardı

Fakat dürüst olmayan davranışlar nedeniyle zaman zaman üzüntüye düşüyor, hele bu oyunlar sırasında annesinin üzüntülü bakışlarını unutmuyor, ancak okul korkusu bu tür moral düşünler yanında ağırlığını koruyordu. **Gide**, esrarlı hastalıklar nedeniyle okul yerine tedavi rejimine sokuldu. Öğrenimini daha sonraları özel öğretmenlerle sürdürdü.

Yeniden Okula Başlama

Yazar okula yedi yıl sonra yeniden başladı Paris'te. Bir zamanlar "kötü alışkanlıkları" nedeniyle kaydının silindiği **Ecole Alsacienne**'e verilmişti. Önceleri alışmak için büyük güçlük çekti, çekingenliği nedeniyle çevreye bir türlü uyamadı, sonuçta edebiyata meraklı iki arkadaşla moralini yükseltebildi. Daha sonra IV. Henri Lisesinde bitirme sınavını verdi, iki yıl sonra da ilk eseri yayınlandı.



Bu sizin sayfanız. Resimlerinizi, karikatürlerinizi, şiirlerinizi bekliyoruz.

OKURDAN OKURA

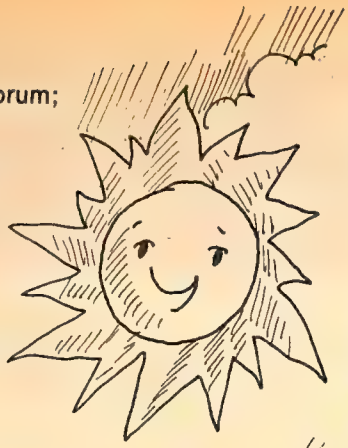
GÜNEŞ

Sensiz hayat düşünemiyorum;
Elektriğim senden,
Isım senden
Sen ne hünerlisin güneş

Sabah doğar,
Akşam batar,
Güneşe bakınca ben,
Gözlerim kamaşır

Sen olmasan yaşayamaz;
Dünyada duramazdık;
Ama sen varsın güneş!
Sana teşekkür ederiz.

Işıl SÖZÜDOĞRU



AĞAÇLARIM

Çınarım, ulu çınarım,
Kuşlar yuvası çınarım,
Kavağım, uzun kavağım,
Göklerle yarışan kavağım.

Tüm yeşillikler sizde
Tüm kuşlar kelebekler sizde.

Yeşil, yeşil ağaçlar,
Renkli renkli kuşlar,
Çeşit çeşit meyveler,
Hep ormanda ormanda.

Bir gün bir tohum ektim,
Hem su, hem de sevgi verdim
Büyüdü gelişti serpildi,
Bana da meyve verdi.

O zaman kuş doldu.
Kuş kelebek doldu
Her zaman cıvıltı doludur.
Ektiğim küçük tohum

Mustafa KUNDAKÇI

BEN BÖYLE BİLİRİM

Irmak gibi saçlı
Ok gibi kaşlı
Göle benzer gözleri
Ben böyle bilirim annemi
Ben bir çiçeksem o benim yapraklarım
Ben bir kelebeksem o benim kanatlarım
O benim her şeyim
Ben böyle bilirim annemi

Aylin ERYILMAZ

OYUN

Saklambacı bulutlar oynuyor
Koşmacayı ağaçlar.
Elim sen de'yi Ay oynuyor
Uzun eşeği dağlar
Biz bir apartman dairesinde oturuyoruz
Oyuncak askerlerim, arabalarım tanklarım var
Savaş oyunu oynuyorum
Kendi kendime oynuyorum.
Saklambacı

Bahri SAVAŞKAN

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiyenin her köşesinden arkadaşlar edinmek isteyen okurlarımız, bu köşeden yararlanabilirler.

SERAP ŞAHİN-MİNE ÇENGEL: 14 yaşında, iyi anlaşan, aynı sınıfta okuyan iki arkadaşız. Orta üçüncü sınıfta okuyoruz. Kitap okumak, müzik dinlemek, voleybol oynamak özel zevklerimizdir. Yurt çapındaki arkadaşlarımızla yazışmak için, Ulucanlar Cad. Erdal Apt. 4 / Cebeci /ANKARA

CENGİZ ÖZPINAR: 14 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıftayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, sporun her türüyle ilgilenmemin yanısıra, futbolla aram iyidir. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak için, Çakraz PTT Acentası Amasra / Bartın - ZONGULDAK

ŞEHNAZ ERGÜN: 12 yaşındayım. Orta bire gidiyorum. Başlıca meraklarım müzik dinlemek, kart ve peçete kolleksiyonu yapmak tiyatroya ve sinemaya gitmektir. Yaşıtım olan arkadaşlarımla yazışmak için, Bitki sok. Şenlik Mah. Menekşe Ap. 16/11 Keçiören /ANKARA

SAİM ARSLAN: 14 yaşında orta üçüncü sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim pul kolleksiyonu yapmak tenis ve basketbol oynamaktır. Hikâye yazmağa da meraklıyımdır. Yaşıtlarımla yazışmak için Gazibey Mah. Künk çeşmealtı No:5 Malkara /TEKİRDAĞ

GÜLSEREN ATEŞOĞLU: 13 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıfa gidiyorum. Kitap okumak, flüt çalmak, kartpostal biriktirmek ve spor yapmak boş zamanlardaki uğraşlarımdan birkaçıdır. Yaşıtlarımla yazışmak için Sanatoryum Cad. Bayrak Sok. Yıldırım Ap. 6/7 Keçiören /ANKARA

MEJDÜLİN AYDOĞAN: 14 yaşındayım. Ortaokul son sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim kitap okumak, resim yapmak ve müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak için. Samandağ Ortaokulu 3-D Sınıfı Samandağ /HATAY

FATİH ANDİLAN: 12 yaşındayım. Orta bire gidiyorum. Özel zevklerim, kitap okumak, bisiklete binmek, seyahat etmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Atatürk Ortaokulu 6-F /428 Akşehir /KONYA

ŞEYDA EKMEKÇİ: 10 yaşındayım. İlkokul dördüncü sınıftayım. Özel zevklerim müzik dinlemek, pul peçete, kart biriktirmektir. Benim yaşımda olanlarla yazışmak için Bahçelievler 338 Sok. İmren Apt. 24/6 MERSİN

SEMA HELVACI: 14 yaşındayım. Pul, peçete, kilorik kartpostal kolleksiyonlarım var. Müzik dinlemek, dans etmek özel zevklerimdir. Yaşıtlarımla yazışmak için 57 sok. No: 1/12 Bornova /İZMİR

FIKRA

ZAMANI EVLENMEKTİR

Türkçe dersinde öğretmen Ömer'e şöyle bir soru sordu:
"Söyle bakalım Ömer, Sevmek fiilinin gelecek zamanı nedir?"
"Ömer düşündükten sonra "Sevmek fiilinin gelecek zamanı evlenmektir."

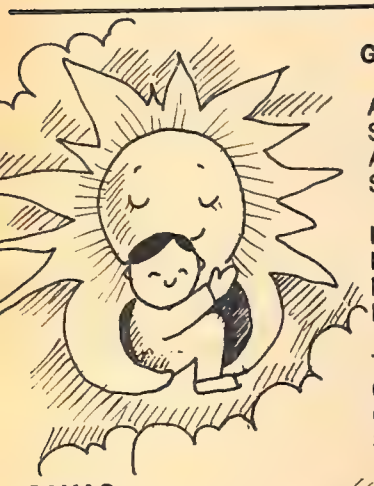
ÇEVİRİ

İngilizce dersinde öğretmen çocuğa sordu:

"Oğlum, sana bir Türkçe cümle söyleyeceğim. Sen bunu İngilizceye çevireceksin: Çocuk, koştu koştu; denize düştü ve boğuldu."

Öğrenci uzun uzun düşündü ve birden aydınlanıverdi:

"The boy tıkıdık, tıkıdık and glu glu..."



GÜN IŞIĞI

Annen güneş, doğunca
Sen de ortaya çıkıyorsun.
Annen güneş batınca
Sen de kayboluyorsun

Niye benimle birlikte
Hiç kalmıyorsun?
Kalsan ne güzel olur,
Beraberce oynarız

Top oynarız, ip atlarız,
Çok eğleniriz
Gün ışığı, gün ışığı
Sen benimle kal.

SAVAŞ

ÇAĞLAYAN UĞUR

Bombalar atılmasa,
Füzeler yapılmasa
Mermiler kullanılmasa,
Ne güzel dünya, ne güzel

Kentler yıkılmasa,
Ülkeler yok olmasa,
İnsanlık rahat ve huzur içinde olsa,
Ne güzel dünya, ne güzel...

Kerem UZGÖREN

Yasemin BİÇER

Kıymet ERGÜVEN

ÖYKÜ

AV

Arkadaşlarımla bir gün sapan yaptık. Oktay:
— Bu sapanlarla kuş vuralım, dedi. Ben razı değildim,ama beni azarlayıp götürdüler yola çıktık. Yürürken bir köpeğin kurbanı olacaktık az daha. Köpeği atlattık. Bir dakika sonra kuşların cıvıl cıvıl öttükleri bir ağaçlığa girdik. Hepiniz taşlarımızı topladık,rastgele kuşlara atmaya başladık. Kuşlar bozguna uğramışlardı. Kuşlarda kuş olsa serçeler cıvıl cıvıl, minnacık, sevimli, renkli birer kelebek kadarlardı. Taşları atıyordum ama, bir kuş vuracağım diye içimde yanıyordu. Taşı attığım ağaçtan bir kuş düştü. Can çekişiyordu. Çok korkmuştum az daha ağlayacaktım. Mehmet:

— Aslanım Metin, dedi. Oktay kuşu eline almış temizliyordu. Elimdeki sapanı attım. Onlara:

— Ben yemiyorum, siz yiyin, dedim. Çok pişmandım eve döndüm bir daha da kuş vurmak mı elime sapan bile almadım.

Metin AKSOY

ATEŞLE OYUN OLMAZ

Oyun oynamak için dışarıya çıktım. Canım ateş yakmak istedi. Biraz çalı çırpı toplayarak güzel bir ateş yaktım. Ellerimi ve kafamı dizlerimin arasına koydum. Ateşe baka baka oracıkta uyuyuvermişim. Uykumda ateşin dile gelip:

— İnsanoğlu sen benim kadar güçlü müsün, ben istediğim zaman yavaş yavaş kocaman olur ve sizlere büyük zarar veririm. Ben çocuk oyuncağı değilim, benimle oynama, yoksa pişman olursun. dedi.

Ona cevap veremeden ayağımdaki ateşi hissettim.

Isıdan öyle etkilenmiştim ki birden bağırarak ayağa fırladım. Ateşin yanına çok yaklaşmışım, bu nedenle de pantolonum tutuşmuştu. Ertesi gün ayağım sargılı okula gittim. Ateşle oynamanın cezasını çekmiştim. Kendi kendime söz verdim. Artık hiç ateşle oynamayacaktım...

Metin ARAS

Deniz Kurtları

İkinci Bölüm

İşte tam bu sırada acı bir ses duyuldu:

— Topuz Reis geliyor!... Kara Kartal geliyor!...

Her iki gemideki kargaşa görülecek şeydi... Topuz Reis adı hepsini zangır zangır titretmeye yetmişti. Şimdi **Karabatak**'la kaçmaya hazırlanan Prenses Lüsiyana, sanki Topuz Reis'le tek başına savaşacağını söyleyen yiğit değildi.

Lüsiyana, Antuvan a:

— Baskına uğradık kaptan, diye ağlamaklı bir sesle yakınınca Ciyovanni dayanamadı:

— Bir kadın, prenses de olsa, bir gemiye uğursuzluk getirir dememiş miydim ben! diye bağırdı.

— Kış çeneni... Şimdi ukalâlığın sırası değil...

— Bağışlayın...

— Bağışladım bile... Bu bir tuzaktır...

— Nasıl bir tuzak Lüsiyana?

Bunu, kaptan Antuvan sormuştu. Prenses açıkladı:

— Nasıl mı? Bütün bu güvercinlerin getirdiği mektuplar sahte... Fazla zamanımız yok, daha fazla konuşamam... Şu kadarını söyleyeyim ki Uçan Boğa'nın yolunu kesen ve çeyizlerimi çalan Topuz Reis'tir.

— Ya!..

— Evet, bu, gün gibi aydınlık bir gerçek... Bakın, şimdi üzerimize nasıl geliyor... Zavallı Abdülgazanger'den kuşkulanmıştım...

— Acele etmeyin Prenses... Belki durum daha başka türlüdür.

— Kesinlikle böyle... Ama artık çok geç... Şimdi erlerinize kahramanca dövüşmeleri için buyruk veriniz. Bense savunmak için kimsenin yardımına muhtaç değilim...

İŞLER KARIŞIYOR

SONUNDA **Karabatak**'ı yakaladım, diye söyleniyordu. **Karabatak**'ın deniz üstünde yüzdüğü yeter artık. Denizler çoktanberi onu koynuna almak için bekliyor... **Karabatak**'lar bazen denize de dalarlar diyordu Topuz Reis...

Başta Cafer Reis olmak üzere hepsi bu sözlere güldüler.

Reis, konuşmasını sürdürdü:

— Prenses hazretlerinin kaçmaları beyhude olacak... Çünkü, şimdi biz onu bir kartal gibi avlayacağız. Acaba, eski dostum Abdülgazanfer'in ayağı suya erdi mi? Ama sanmam...

Çünkü o, doğuştan saf bir çocuktur.

— Gemileri bir ara birbirlerine rampa etmişlerdi. O zaman kızılca kıyametin koptuğunu sanırım.

— İyi bildin Battal... Aferin... Kim bilir belki Arap Prensi kodestedir bile...

— O halde kurtulması için bizi bekliyordur.

Forsabaşı tokmağı daha sık sık vurmaya başlamıştı. Ara gittikçe kapanıyordu. Ömer'in öcüyle yanan Süleyman başta olduğu halde, öteki leventler de dişlerini gıcırdatıyorlardı.

En sonunda **Karabatak**, bir kartal gibi pençelerini açarak üzerine atılan **Kara Kartal**'ın kıskacından kurtulamadı. Topuz Reis'in şahini, Venedikli kalyona, çatır çatır rampa etti. Çığlıklar yükseldi Akdeniz'de...

Topuz Reis başta olduğu halde Türk leventleri gemiye atladılar. O kadar şiddetli bir savaş oluyordu ki, güverte bir anda düşman ölüleriyle dolup taştı.

Topuz Reis:

— Haydi bre aslanlar, Ömer'in öcünü unutmayın, haydi bre şahinler, diye bağırdıkça leventler coştukça coşuyorlardı.

Düşman safında Ciyovanni, kaptan Antuvan da savaşıyordu. Lüsiyana'ysa, elinde palasıyla sonucu bekliyordu.

Venedikliler gittikçe geriliyorlar, fazla kayıp verdikleri için yılgın görünüyorlardı.

Birden öbür yandan Nil Ceylânı da **Karabatak**'a rampa etti. Kerim, en öndeydi. Mısırlılar da Venedikliler arkadan vurmuşlardı.

Lüsiyana, artık savaşma zamanının geldiğini kestiriyordu. Dişini sıkıp ileriye atıldı. Gerçekten bir erkek savaşçı gibi güzel vuruşuyordu. Leventler onu incitmemeye çalışıyorlar, yaralamak bile istemiyorlardı. Çünkü, Topuz Reis, onun diri diri yakalanması buyruğunu vermişti.

Bazı Venedikli erler, dövüşten kaçmak için kendilerini denize atıyorlardı. Öyle Bir an geldi ki, Topuz Reis Antuvan'la, Kerim'se Ciyovanni'yle karşı karşıya kaldılar. Lüsiyana, dostlarına yardım için, çevresini saran Türk leventlerine pala sallıyor, fakat çemberi yaramıyordu. Oysa Türk aslanları onu bir palada yere serebilirlerdi. Prensesi oyalıyorlardı.

TOPUZ REİS, hesaplı attığı adımların sonunda karşısındakine saldırıyor, hatta alay edercesine garip hareketler yapıyordu. Ciyovanni'yse Kerim'in karşısında fazla tutunacağa benzemiyordu.

Topuz Reis'in keskin palası Antuvan'ın ta yüreğinin içine saplanınca Ciyovanni kaçmak için yer aradı. Fakat Kerim'in palası karşısında pes demesi pek uzun sürmedi.

Topuz Reis, Venedik erlerinin cesetlerine basa basa Prensesi saran çembere durun işareti verdi. Oysa Lüsiyana:

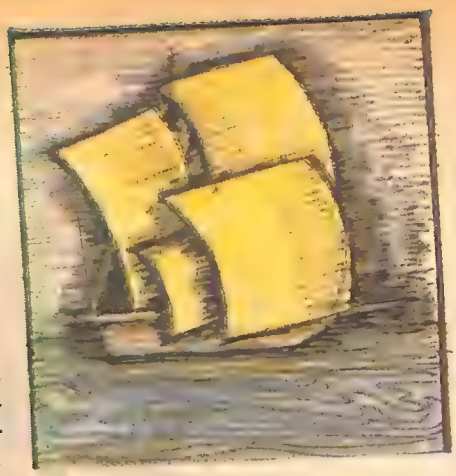
— Teslim olmayacağım... Vuruşacak olan karşıma çıksın, diye bağırmaya başlamıştı.

Topuz, bu meydan okuyuşa güldü:

— Canını bağışlayacağım Prenses, diye bağırdı, silahını elinden at...

— Sen alabilirsen al Topuz Reis...

— Ya, demek emrimi dinlemiyorsun ha?



— Gel de al silahımı...

Topuz Reis, dişlerini sıkarak, bu Venedik kaplanına saldırdı. Bileğine yakın yere o kadar güçlü bir kılıç vurdu ki Lüsiyana'nın elinden silahı düştü.

Şimdi ne yapacaktı?

Birkaç saniyelik kararsızlık...

Kaçmak mı? Asla...

— Silahsız biriyle savaşmak kolaydır Topuz Reis, diye bağırdı.

— Savaşta, kazanmak da kaybetmek de vardır Prensesim, diye söylendi Topuz... Üzgünüm... Tutun şunu...

İki leventin önünde uslu uslu Kara Kartal'a geçen Lüsiyana, Topuz Reis'i kin dolu bir bakışla süzdü ve yürüdü.

Topuz Reis, kalabalıkta Süleyman'ı aradı. Yanına çağırdı.

— Buraya gel Süleyman... Seni de Reis ilân ediyorum... Adın, bundan sonra Süleyman Reis'tir. Karabatak'ın yeni komutanı sensin... Uçan Boğa'dan kurtardığımız ve şimdi kurtaracağımız Türk leventleri senin geminindir.

Yanlarına Battal Reis gelmişti. Topuz Reis:

— Süleyman'a verdiğim yeni görevi sen de öğren Battal... Süleyman Reis, bundan sonra Karabatak'ın yeni kaptanıdır. Bunun onuruna bir tören düzenleyeceğiz. Ancak bu Venedik teknesinin adını değiştirmek gerek. Ne koyalım adını?

— Siz koyun...

— Bana bırakırsanız bu Venedik kalyonunun yeni adı şehidimiz Ömer'in adını taşısın... Ömer Reis koydum onun adını...

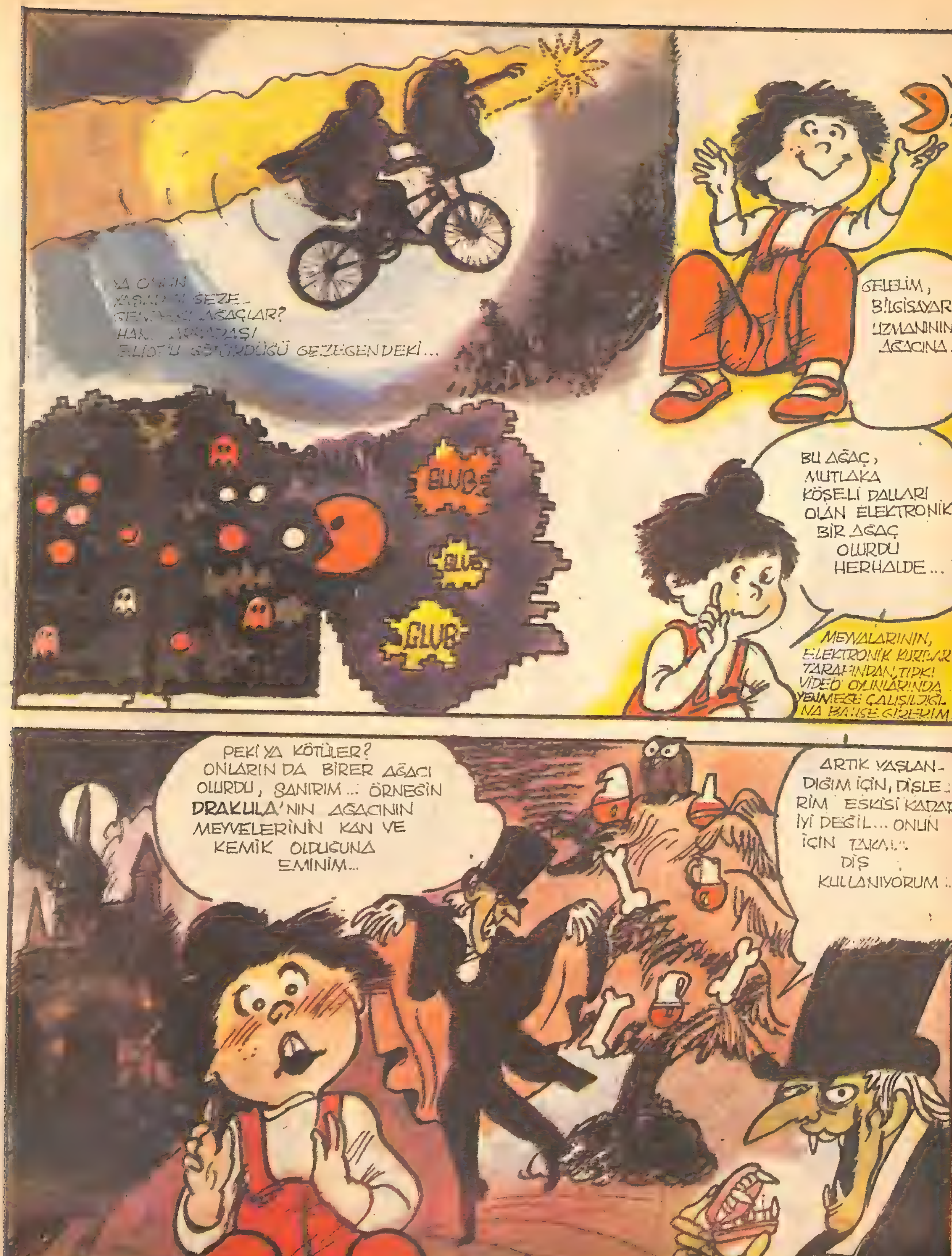
Bu sırada Süleyman Reis, Topuz'un ellerine sarılmış şapur şupur öpüyordu. Arkasından Cafer Reis de... O, babası yerinde adam... O yaşlı denizci... Ama genç olmanın değeri yok muydu? Her şeyden önce büyük bir kahraman ve değerli bir komutandı Topuz Reis...

SÜRECEK

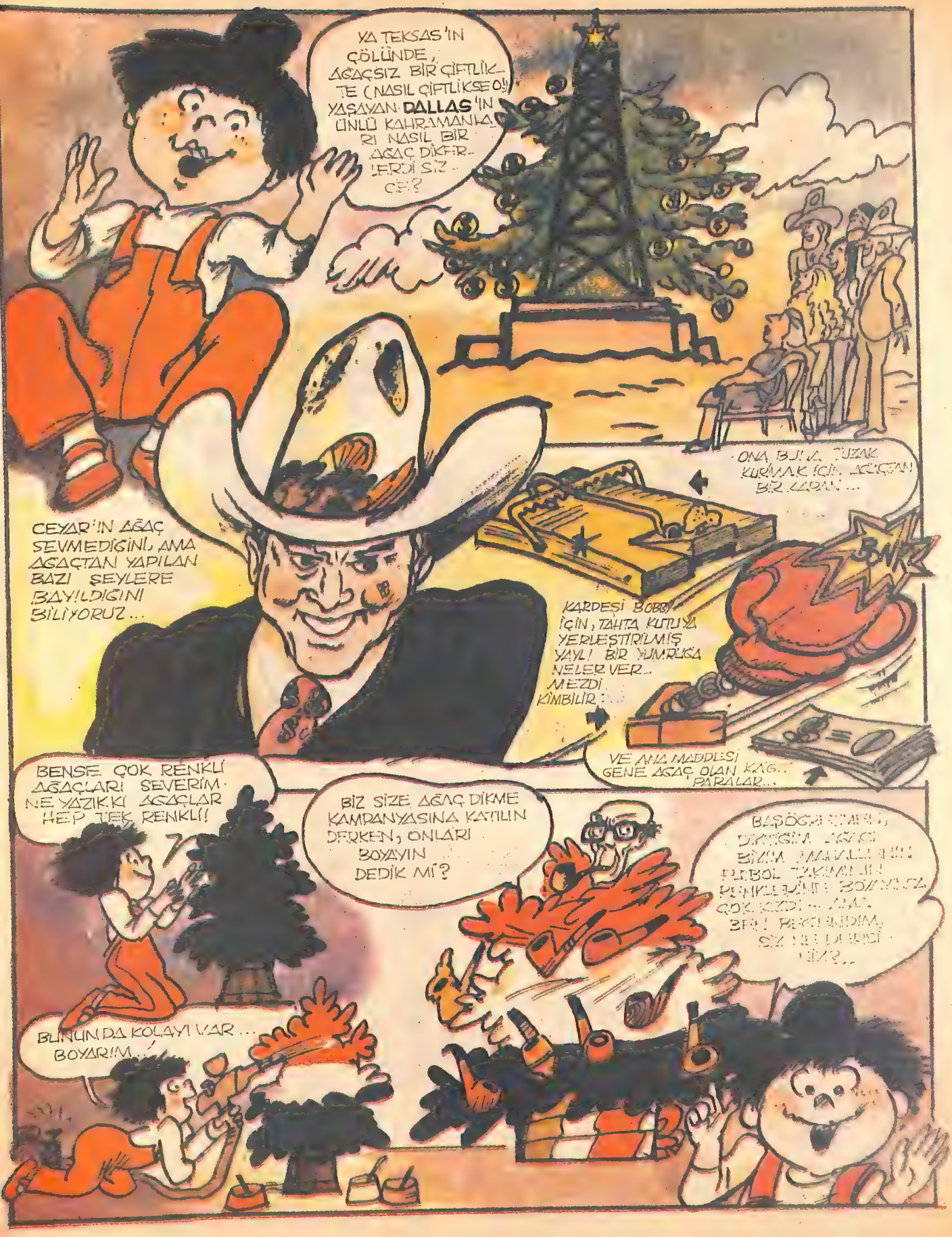
CİMCİME

Copyright G Nidasio - ONK - Milliyet Çocuk

PERMAN'A GELİNCE, ONUN
AĞACININ NASIL BİR ŞEY
OLACAĞINI BİLİYORUM...
SUPERMAN
ONA NORMAL BİR AĞAÇ YETMEZ. SÜPERMAN'İN AĞACININ DÜNYANIN EN BÜYÜK AĞACI OLMASI VE KİLOMETRELERCE UZAKTAN GÖRÜLMESİ GEREK... NEW YORK'TAKİ HÜRRİYET HEYKELİ'NE NE DERSİNİZ?
YA PEKİ E.T.'NİN AĞACI NASIL OLURDU ACABA?
ÇOK RENKLİ, FOSFORLU, LAZER IŞIKLI VE BİLGİSAYARLI BİR AĞAÇTAN BAŞKA BİR ŞEY DÜŞÜNEBİLİYOR MUSUNUZ?



AĞAÇLAR?
GEZEGENDEKİ...
GELELİM, BİLGİSAYAR UZMANININ AĞACINA...
BU AĞAÇ, MUTLAKA KÖŞELİ DALLARI OLAN ELEKTRONİK BİR AĞAÇ OLURDU HERHALDE...
MEYVALARININ, ELEKTRONİK KURTLAR TARAFINDAN, TIPKI VİDEO OYUNLARINDA YENMEĞE ÇALIŞILDIĞINA BAHSE GİRERİM
GLUB
GLUB
GLUB
PEKİ YA KÖTÜLER? ONLARIN DA BİRER AĞACI OLURDU, SANIRIM... ÖRNEĞİN DRAKULA'NIN AĞACININ MEYVELERİNİN KAN VE KEMİK OLDUĞUNA EMİNİM...
ARTIK YAŞLANDIĞIM İÇİN, DİŞLERİM ESKİSİ KADAR İYİ DEĞİL... ONUN İÇİN
DİŞ KULLANIYORUM...



YA TEKSAS'IN ÇÖLÜNDE, AĞAÇSIZ BİR ÇİFTLİKTE (NASIL ÇİFTLİKSE O!) YAŞAYAN **DALLAS**'IN ÜNLÜ KAHRAMANLARI NASIL BİR AĞAÇ DİKERLERDİ SİZ... CE?

CEYAR'IN AĞAÇ SEVMEDİĞİNİ, AMA AĞAÇTAN YAPILAN BAZI ŞEYLERE BAYILDIĞINI BİLİYORUZ...

ONA BUNA TUZAK KURMAK İÇİN AĞAÇTAN BİR KAPAN...

KARDEŞİ BOBBY İÇİN, TAHTA KUTUYA YERLEŞTİRİLMİŞ YAYLI BİR YUMRUĞA NELER VERMEZDİ KİMBİLİR...

BONK

VE ANA MADDESİ GENE AĞAÇ OLAN KAĞIT PARALAR...

BENSE ÇOK RENKLİ AĞAÇLARI SEVERİM. NE YAZIK Kİ AĞAÇLAR HEP TEK RENKLİ!

BİZ SİZE AĞAÇ DİKME KAMPANYASINA KATILIN DERKEN, ONLARI BOYAYIN DEDİK Mİ?

BAŞÖĞRETMEN, DİKTİĞİM AĞAÇI BİZİM MAHALLENİN FUTBOL TAKIMININ RENKLERİNİ BOYAYINCA ÇOK KIZDI... AMA BEN BEĞENDİM, SİZ NE DERSİNİZ?..

BUNUN DA KOLAYI VAR... BOYARIM...!

BİLİM ve YAŞAM

GEVEZE MAKİNELER

Japonlar tarafından yakında piyasaya çıkarılacak bir makine, fotoğrafçılara büyük kolaylık sağlıyor...

BİLGİSAYAR çağında minik makineler büyük işler başarır, akıl almaz beceriler sergilerken, geçen yüzyıl ya da çok daha önce icat edilmiş birçok alet ve makine kendini durmadan yenileyerek son hızla çağa ayak uydurma çabası içinde. Biz artık bu tür gelişmeleri yadırgamaz olduk. Oysa çok değil, daha kısa zaman önce ilk kez sinemayı gören birçok kişi bunun 'şeytan icadı' olduğunu sanıyorlardı. Yine fotoğraf makinesi de birçok kişiyi ilk başta ürkütmüş, şaşkınlığa uğratmıştı.

Fotoğraf makinelerinin piyasaya çıktığı ilk yıllarda pazarı Amerikalılara kaptıran Japonlar, daha sonra bu konuda çok ilerledi. Optik sanayiinde dev adımlar atarken, fotoğraf makinelerinde inanılmaz değişiklikler yaparak onları küçük çocukların bile kullanabileceği aletler haline dönüştürdüler. Sonunda günümüzde en çağdaş fotoğraf makinesi sayılan elektronik ve otomatik makinelere ulaşıldı. Bu makine ya elektronik saatlerde gördüğümüz sıvı kristalli rakamlar ile ya da ibreler ve işaretlerle daha net bir görüntü almak için kullananı uyarıyor. Örneğin, net bir görüntü elde edebilmek için ışık yetersiz olduğunda, uzaklık ayarı yanlış olduğunda, piller bitmek üzere olduğunda fotoğrafçıya ne yapması gerektiğini bildiriyorlar.

Ama bunlar da yetmemiş olacak ki Japonlar bir de konuşan fotoğraf makinesi planlıyorlar. Minolta AF-SV markalı bu makine, ışıklı gösterge ve işaretlerinin yanı sıra sesli bir elektronik beyin sayesinde konuşabiliyor. Örneğin tam fotoğraf çekeceğiniz sırada "Filmi ilerletmeyi unuttunuz" diye bir ses sizi uyarıyor. Hava çok karanlıksa aynı ses size "Lütfen flaş kullanınız" diye bir öğütte bulunuyor.

Diğer yönlerden bu makine, piyasadaki filmleri kullanan olağan makinelerden farksız. Üstelik filmi otomatik olarak ilertebilmek için küçük bir motoru bile var. 5x7x13 cm. boyutlarında bu makinenin 300 gram ağırlığında olacağı sanılıyor...

İstasyon Bilgisayarları

İNGİLTERE'de trenler artık geç kalmıyor. 13 km'lik bir alandaki tüm trenleri kontrol edebilen iki minik bilgisayar trenlerin gidecekleri yere vaktinde varmalarını sağlıyor. Bir bilgisayar tren yolları üzerindeki işaret sistemine (yani sinyallere) bağlı. Böylece hangi trenin nerede olduğunu anlıyor. Eğer geç kalmış tren varsa onlara yol açılıyor. Şimdilik Londra çevresinde kullanılan bilgisayar, daha sonra tüm ülkeye yayılacak.

UYKUCU KENT

Yapım ● İlhan Ökkeş

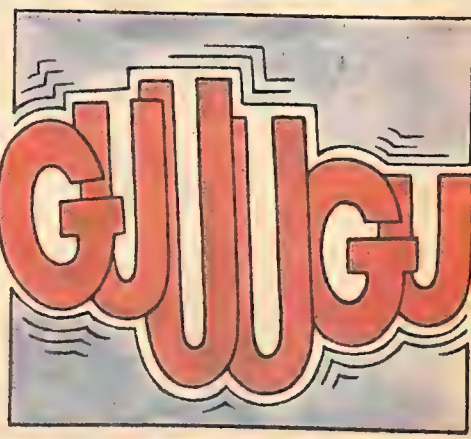
SEN ANLATMADAN ÖNCE, BENİ DİNLE! BENİM ADIM MEMİŞTİR, KAMIŞ FİLAN DEĞİL!

!?
HA HAA HAA HA HAH!

GÜLDÜĞÜME BAKMA. ÇOK HOŞUMA GİTTİ. KADI KAMIŞ EFENDİ'NİN DEVE ADALETİNE RASTLAMIŞSIN ANLAŞILAN. ANLAT BAKAYIM NE OLDU?

"İŞTE BÖYLECE DEVE OYUNUNA GELDİM. ŞİMDİ NE YAPACAĞIMI DÜŞÜNÜYORUM.
KAMIŞ'A KARŞI KOYABİLMEK ÇOK ZOR. AMA SEVDİM SENİ.

ÖNCE EŞEĞİM CİVELEĞİ BULMALIYIM. SONRA DA NE YAPACAĞIMI.
ŞİMDİLİK HOŞÇAKAL. GENE GÖRÜŞELİM.


GÜLÜGÜ

KAZI EVE KOYUP, ADALETİ SAĞLADIM. BİR ADAMA BİR KAZ ÇOK CANIM. EŞİTSİZLİĞE DAYANAMIYORUM.
ÇOK ADİLSİNİZ EFENDİM.

BAK ŞİMDİ, ADİL BİR HOCA FIKRASI GÖSTEREYİM SANA.

MEYVELERİN NE DURUMDA KAMIŞ MANAV EFENDİ?
NE ALIRSAN AYNI FİYAT. HELE ŞU ÜZÜMLERE BAK.
ÜZÜMLER İYİ AMA, SEN ARMUT VER. BEN ARMUT SEVERİM.
ÜZÜMLERİ GERİ VER.
HG
ŞEY AMA... ARMUTUN PARASINI VERMEDİNİZ.
ONUN YERİNE ÜZÜMÜ SANA VERDİK YA...
AMA ÜZÜMÜN PARASI, ONU DA VERMEDİNİZ Kİ...
ÜZÜMÜ ALMADIK Kİ PARASINI VERELİM, BE ADAM!
GUUUGUUUUUUK!!!!
BU İŞTE BİR KARIŞIKLIK OLDU YA, PEK ANLAMADIM.
BU DA NEREDEN ÇIKTI? GİTTİ KARPUZLARIM, GİTTİ!
HEY DUR! KAÇMA!
15

AUUF !!..
KÜT
GÖRÜYOR-SUN YA, ADİL OLMANIN NE TATLI ADALETSİZLİĞE DAYANAMI-YORUM.
ÇOK ADİLSİNİZ EFENDİM.
AUUF!..
AUUF!..
KALDIR ŞU MANAVI ARKAMDAN. BU NE HIZLI REZALET. HEM DE BANA KARŞI...
ŞAPUR ŞUPUR !!
BENİ HATIRLADINIZ MI KAMIŞ KADI EFENDİ.
HAA! ŞU KAZ SAHİ-Bİ. NERE-LERDESİN?

Sürecek

Çocuklar sürpriz!..

Şu armağanlara bakın!

Bu armağanlar sadece BioTursil'de.

Arkadaşlar!

Bio Tursil özellikle bizler için sürpriz armağanlar hazırladı. Elektronik saatler, bilgisayarlı oyunlar... Kazanmak için, Bio Tursil almak ve içinde Armağan Kuponu var mı diye bakmak yeterli. Varsa, kuponda yazılı armağan sizin.

Aman kaçırmayın! Sizinkilere söyleyin, Bio Tursil alsınlar.

Turyağ ***Çekilişsiz, kurasız!***

BioTursil sürprizlerini kaçırmayın!

Bio Tursil bir "TURYAĞ A.Ş." İzmir ürünüdür.

Pars McCann

Tasarrufun
yönlendirilmesinde gösterilen
özen, ciddiyet ve istikrarla,
tam yetmişbir yıldır
tasarruf sahiplerinin
değişmeyen simgesi...
güvencesi.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"